

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

8-8-75
60 వైసలం





జయప్రద మూవీస్

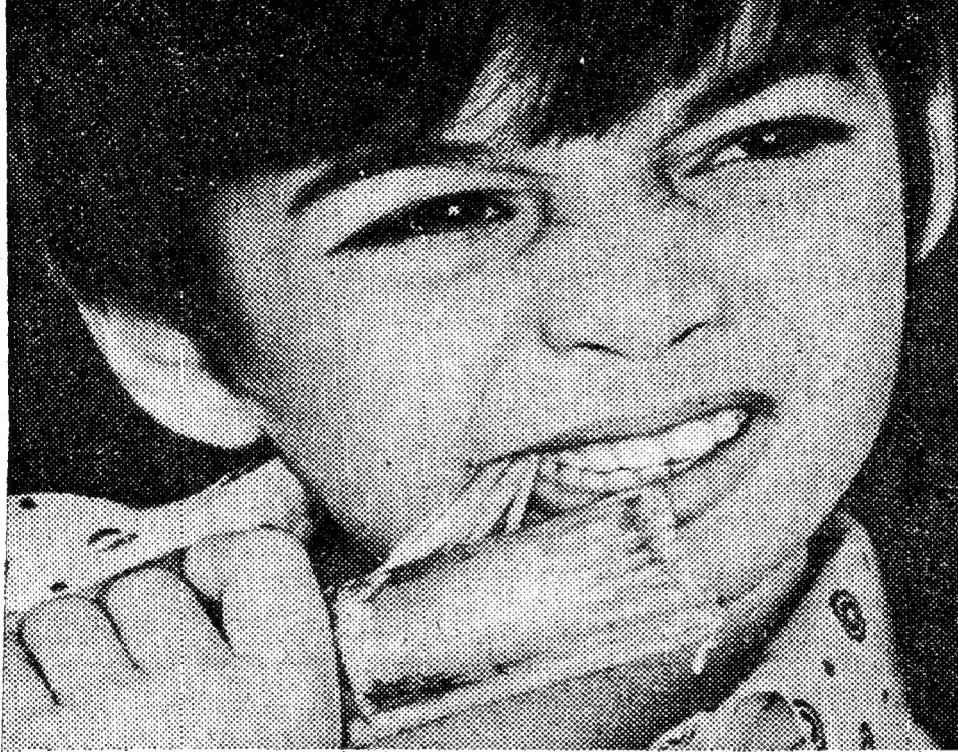
నాకూ స్వతంత్రం వచ్చింది

నిర్మాత ఎం ప్రభాకరరెడ్డి స్క్రిప్ట్ దర్శకత్వం లక్ష్మీదీపక్

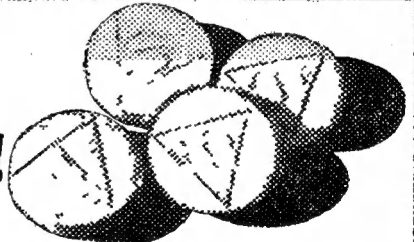
కథ మాటలు గణేష్ నాట్రా సంగీతం సత్యం కెమెరా దేవరాజ్ ఛవయూగ జడవల

RamanaRao

మీ పిల్లలకి కాల్షియం శాండ్‌బోజ్ ఎందుకు ఇవ్వాలి ?



32 గట్టి పల్లకారసం. పటిష్టమైన ఎముకల కారసం!



ఎముకలు, పళ్లు పటిష్టంగా పెరగాలంటే కాల్షియం ముఖ్యమనరం. అందువల్ల, పెద్దల కన్న పిల్లలకు రెట్టింపు కాల్షియం కావాలి. అందుకే, మీ పిల్లలకి కమ్మవి, రాస్ బెరీ రుచి కలిగిన కాల్షియం శాండ్‌బోజ్ ఇయ్యండి.

గట్టి పళ్లు, పటిష్టమైన ఎముకల కోసం, రోజుకు కేవలం 4-6 కాల్షియం శాండ్‌బోజ్ బిల్లలు యిస్తే చాలు. అంతేకాదు, విటమిన్లు సి, డి మరియు B₁₂తో అది పుష్టివంతం చేయబడింది.

కాల్షియం-శాండ్‌బోజ్®
ప్రతి రోజు ప్రతివారికి



200, 50 బిల్లల సీసాలలోనూ, సిరప్ రూపంలోనూ లభిస్తుంది.

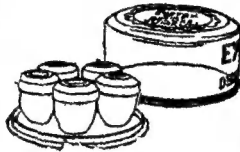
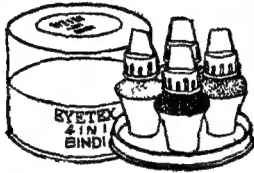
పెరుగుదలకు కాల్షియం కాల్షియం తీసుకున్న పిల్లలు, కాల్షియం తీసుకోని వారికన్న, 4 నెలలలో చాలా ఎక్కువగా ఎదిగారని శాస్త్రీయ పరిశోధన రుజువు చేసింది.



ముఖ్యమైన అన్ని మందుల దుకాణాల్లోనూ లభిస్తుంది.

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES MADRAS 600 033

75-76-1

ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివరెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

శుక్రవారం : 8-8-'75

రాష్ట్ర సమాఖ్య సం. శ్రావణమాస శు.పాడ్యమి
సంపుటము : 68 సంవిక : 47

సంపాదకుడు :

శివరెంక రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సర చందా - రు. 33-80

ఆరుమాసాల చందా - రు. 16-90

విడిప్రతి వెం 60 పైసలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

ప్రస్తుత విషయము :
ప్రస్తుత విషయము

కథలు :
కోకం నాకొండ (కథలు) ... 7

సంస్కారం ... 12

తగలబడు ... 31

సీరియల్ కథలు :

గాజమేడ ... 20

రాగ విచిత్రం ... 32

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

దాక్షిణ్య సంహారము - 5, సమస్య -

సమస్య - 8, పితామహుని దైవ - 16,

పైదరాజు వాల్ నోట్ బుక్ - 18,

యువతరం - 22, సినిమా - 24,

అవినీతి - అన్వే - 40, వారసం - 42,

లోకం పోకడ (హుమెన్) - 45,

ధర్మవర్ణం, ఉత్తరాలు - 47.



దుర్వాసనే ఎడబాటుకు కారణం...

**కాలేట్ పరస్పర
అన్యోన్యతకు కీలకం**



**కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో నోటి
దుర్వాసనను అపండి... రోజంతా
దంతక్షయాన్ని నివారించండి!**

కాలేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను నివారించినదని, భోజనము అయిన వెంటనే కాలేట్ పదార్థాన్ని పళ్లతో ముక్కంటి ఎక్కువ దంతక్షయమును, ఎక్కువ మందికి తీరికట్టినదని దంతశాస్త్ర చరిత్రలో పూర్వము ఎప్పుడూ ప్రకటించబడనటు శాస్త్ర పరీక్షలు నిరూపించేయి. ఎందుకంటే: కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో ఒకసారి పళ్లతో ముక్కంటినే 85% వరకు నోటి దుర్వాసనను మరియు దంతక్షయమును కలిగించే సూక్ష్మ క్రిములు పోతాయి. ఎంత చక్కని పెప్పర్ మింట్ రుచి కూడా ఉంది—కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో రోజూ పళ్లతో ముక్కంటి పిల్లలు యిష్టపడతారు.

శుభ్రమైన, కాజా శ్వాసకు మరియు తెల్లగా మెరిసే పళ్లకు...

ఎక్కువ మంది జనులు ప్రపంచములో ఏ యితర టూత్ పేస్ట్ కంటే కాలేట్ నే కొంటారు!

పూర్తి దంత రక్షణకు
కాలేట్ టూత్ పేస్ట్
వాడండి
16 రకములలో - ప్రతివారికి
అనుకూలమైనది లభించును.

వి ఎన్ హౌ.సా.

నా వయస్సు 32 సం. లు. ఒక సంవత్సరముగా నాకు ఎడమ భాగమంతా చాలా బీకగా వుంటోంది అలా వున్నప్పుడు ఇంజక్షన్లు వాడేవాను. కొన్ని రోజులు బాగుండి మరలా వస్తోంది. పాదము మొదలు నడుము, మెడ నరములా, తల పీకుతున్నట్లు నొప్పిగావుంటుంది.

ఈ లక్షణాలు వున్న వారు న్యూరోఫిజీషియన్ల సహాయంపొందటం అవసరం. ఈలోగా నెత్తురులో—వి డి. ఆర్. టి. షుగర్ యూరిక్ వర్మిని మొదలయినవి చేయించుకొని వాటి ఫలితాలను వారికి చూపించితే మంచిది.

డాక్టర్ సలహాలు

తరచు బ్లడ్ ప్రెషర్ చూపించుకోవడం దానిని ఒక తాగితంలో తేడిల వారిగా గుర్తించుకోవటం మంచిది.

ఎమ్. వి. విజయవాడ.

మా అబ్బాయికి 4 సం. లు. వాడికి ప్రతి ఏడూ సీతాకాలం మోకాలి క్రింద భాగం ఎగిరిపోతుంది. మందు రాస్తే పోతోంది. సీతాకాలం మరలా వస్తోంది.

సీతాకాలం చర్మం వగలటం సహజం ఏదో

“అమ్మమ్మగారి” చిట్టా వైద్యులు — చాలా బాగా వని చేసేవి — పాటించడం, అనవసరం ఉపయోగం లేని నా సంహార అడగటం ఏమిటి?

అన్ని రోగాలకు, కొన్ని ప్రకృతి సిద్ధమైన వాటికి మర పాంసదాయపు పనులు, పట్టిల, ఆకులు వేసి కట్టు కట్టడం వేసలీర్ పూయడంగాని అమొదపు ఆకు కట్టు గాని కట్టడం — ప్రస్తుతం—అంగ్లేయ” వైద్యం కన్నా చాలా గొప్పది” రక్తపు పోటుకి “సర్పగంధ” అనే మూలిక సుంచి — తయారు చేసి, “సెర్పాస్కో” లు అంగ్లేయ వైద్యం వాడటంలేదా!

—డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

1975 ‘దీపావళి’కి ప్రత్యేకం !

“చిన్న సీరియల్ కథ”ల పోటీ!

మొత్తం రు. 5000 ల బహుమతులు

ఏడా నిర్వహిస్తున్న కథల పోటీ బదులు యీ ఏడు, రచయితల, పాఠకుల లభిస్తున్న దృష్టితో పెట్టుకుని “చిన్న సీరియల్ కథల” పోటీని నిర్వహిస్తున్నాము. సంపాదకుని ఎన్నికలో అత్యుత్తమంగా తేలిన నాలుగు సీరియల్ కథలను, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వంతున వరుసగా వెలువరించి, వాటిపై పాఠకుల బ్యాల్ టీసుకొని యెప్పటివలె అదనపు బహుమతులను కూడా విజేతలైన రచయితలకు అందించుతాము.

ముగింపు తేదీ మంగళవారం 16-9-1975

పోటీలో నెగ్గిన నాలుగు రచనలలో ఒక్కొక్క “చిన్న సీరియల్ కథ”కి రు 800 లు చొప్పున పారితోషకం అందజేస్తాము.

ఇదిగాక పాఠకుల ‘బ్యాల్ టీ’లో ప్రథమస్థానాన్ని పొందిన రచనకి రు 600లు, ద్వితీయ స్థానం, తృతీయ స్థానం పొందిన రచనలకు రు 500 లు, రు 400 లు చివరి కథకు రు 200 లు చొప్పున అదనపు బహుమతులు యిస్తాము.

నిబంధనలను గమనించి యీ పోటీలో లోడ్ కన్నా ఎక్కువమంది రచయితలు పాల్గొని ఈ కొత్త క్రమ పోటీని జయనదం చేయగలరని అనుకుంటున్నాము.

- ★ చిన్న సీరియల్ కథ అంటే ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో వెలుగు వారలా వేయటానికి పరిపాడు “వైద్య కథ” లనుకోవచ్చు.
- ★ కథ నిడివి 50 అక్షరాలకు (పేజీకి 600 అక్షరాలు మించకూడదు) ఉంటుంది. ఇతివృత్తం తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినదై వుండాలి. తేలు తెలుగు

వ్యావహారిక భాషలోనే వ్రాయటం అవసరం

★ కథ అనువాదం, అనుసరణ కారాదు ప్రపాఠ మైనా ప్రచురణ అంశా, లేదా యితర వ్యక్తికలకు సంబంధి పరిశీలనలో వున్న, కథలకు సంపాదకు ఇతరులు వ్రాసిన కథలను వారి పేరుతోనే అయినా మరొకరు సంపాదకుడారు. హామీ పత్రం కథతోపాటు విధిగా వుండాలి దానిమీద రచన పేరు రచయిత చిరునామా కూడా విడి విడి అక్షరాలలో వుండాలి

★ రచనలపై వచ్చే పేపీలకు రచయితలే బాధ్యత వహించవలసి వుంటుంది.

★ “1975 దీపావళి చిన్న సీరియల్ కథల పోటీ. సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గంధీవగరం, విజయవాడ — 520003 అన్న చిరునామాకి రచనలను సంపాది పోటీలో పాల్గొన్న రచయితలు తమ ‘కథ’తో పాటు స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అంటించిన పెద్ద కవర్ కు జతపరచాలి. పోటీలో ఎన్నిక కాని రచనలను వీలువెంటిడి వారికి తిప్పి పంపడం జరుగుతుంది.

★ రచనలపై మా కార్యాలయానికి 16-9-75 మంగళవారం పోయినకాలానికి అందాలి. అటు తరువాత అందిన రచనలను పోటీకి పరిశీలించలేము అలా ఆంశం కావటం, మార్గంలో పోవటం లాంటి యిబ్బందులకు సంపాదకుని బాధ్యత లేదు.

★ పోటీలో వ్రాసిన కథల రచయితలు అను ఫోటో, జీవిత విశేషాలు మొదలైనవాలని సంపాది వ్రాచుకలకు అంగీకరించాలి. అలా యిచ్చుం లేనివారు కథల పోటీకి అను రచనలు పంపకపోవటమే మంచిది.

★ ఎన్నికైన నాలుగు కథలలో మొట్టమొదటి ప్రచురణ 1975 దీపావళి సంచికలో ప్రారంభం కావచ్చు నాలుగు కథల ప్రచురణపూర్తి కాగానే ఎనగా 16 వారాల తర్వాత ‘బ్యాల్ టీ’ పత్రం ద్వారా పాఠకుల తీర్మానం తీసుకుంటాము. — సం.

లోకం పోకడ

వలివేటి నాగచంద్రావతి

వంతుకోసం తల్లిని అవుగారింటికి తరిమితే నలుగురు పిల్లలున్న తన ఇంట ఒక్క ఘడియ సాగదనీ, తల్లి లేకపోతే లక్షీకాంత ఏలు బడిలో ఆ ఇంటతనకు అడపాడపా మడత కుడుములు ప్రాప్తిస్తాయనీ శేషయ్యకు బాగా తెలుసు.

అంచేత అవుగారి మాటలకు మహా నొచ్చుకుంటున్నట్టు మొహం పెట్టి 'అదేమిటన్నయ్యా అమ్మ నీ ఇంట్లోనుంటే ఒహాటీ నా ఇంట్లో వుంటే ఒకటినా? ఆలాగ ఎప్పుడూ అనుకోకు అయినా...నువ్వేమనుకో నంటే ఒక్కమాట! అమ్మకి మీ ఇంట్లో ఏం తోస్తుంది చెప్పు ... ఒంటరిగా బిక్కు బిక్కు మంటూ... మా ఇంట్లో అంటావా పిల్లాజెల్లా.. తెలియకుండానే పొద్దు గడిచి పోతుంది అదీగాక పెద్ద తనాన వడిందా ... ఏదో జివ్వా చాపల్యం.. అదీ ఇదీ తినాలనుంటుంది. మా ఇంట్లో అయితే అన్నీ నమ్మ ద్దిగా పంటాయి. మనం ఇప్పుడు మాడా ల్లింది వంతులుగాడు; అవిడ సుఖం. అమ్మని నాదగ్గరే వుంచుకుంటాలే నువ్వేం బాధ పడకు" అన్నాడు తన ఉదాత్తత ప్రకటించు కుంటూ.

మనస్సు చివుక్కుమన్నా, "నిజమంతే గదా." అనుకుంటూ మౌనంగా వూరు కున్నాడు నాగయ్య

ఇదేమీ తెలియదు రంగమ్మకి. అంచేత కోడలి త్రుణ్ణికానికీ పొరుష మొస్తున్నా; రానురానూ టిపిక వుడిగి ఇంటెడు చాకిరీ చెయ్యలేకపోతున్నా, పెద్ద కొడుకు దగ్గరకు వెళ్లిపోవాలని ఎంతగా అనిపిస్తున్నా, శేషయ్య గుర్తుచేసిన పెద్ద కొడుకు ఆర్థికస్థితి అమెను పగ్గంవేసి వెనుకంజ వేసేలా లాగేది.

"సాయంపేరిట వెళ్లి వాడికి అడనపు భారం అవనా" అనుకున్న రంగమ్మ తన అభి మానాన్ని ఎప్పటికప్పుడు అలాగదొక్కు కుంటూ చిన్నకొడుకు ఇంట్లోనే వుండక అప్పింది కాదు

అలాగ అవిడ రెక్కలు బాగున్నవైనాళ్ళా చాకిరీ చేయించుకోవటమే కాకుండా, మహా ఉదారాళ్ళా అవుగారికి భరోసా ఇచ్చిన శేషయ్య ఈరోజు "అమ్మని తీసుకెళ్లమని" ఏ మొహంతో అనగలడు?

* * *

మూడురోజులు భారంగా గడిచాయి.

జ్వరం దిగజారడం తప్ప రంగమ్మ స్థితిలో పెద్ద మార్పుమీ రాలేదు రోజూ సొద్దుటా సాయంత్రమూ నాగయ్య తల్లిని చూచి పోతున్నాడు.

ఈ మూడురోజుల్లోనే తల్లికి అక్కడ జరుగుతున్న రాజభోగం ఆవగాహన మయి పోయిందతనికీ.

మొదటిరోజు అతను వెళ్ళేసరికి తెల్లవారి పదిగంటలయింది. అప్పటికింకా తల్లి మొహం కడిగింది ఇంత ధారకం పోసిన వాళ్ళు లేరు. తమ్ముడు ఇంట్లోలేడు. మరదలు లక్షీకాంత పీకమొయినా వంటవనిలో మునిగిపోయి పిలిస్తే కరిచే మూడ్లోవుంది.

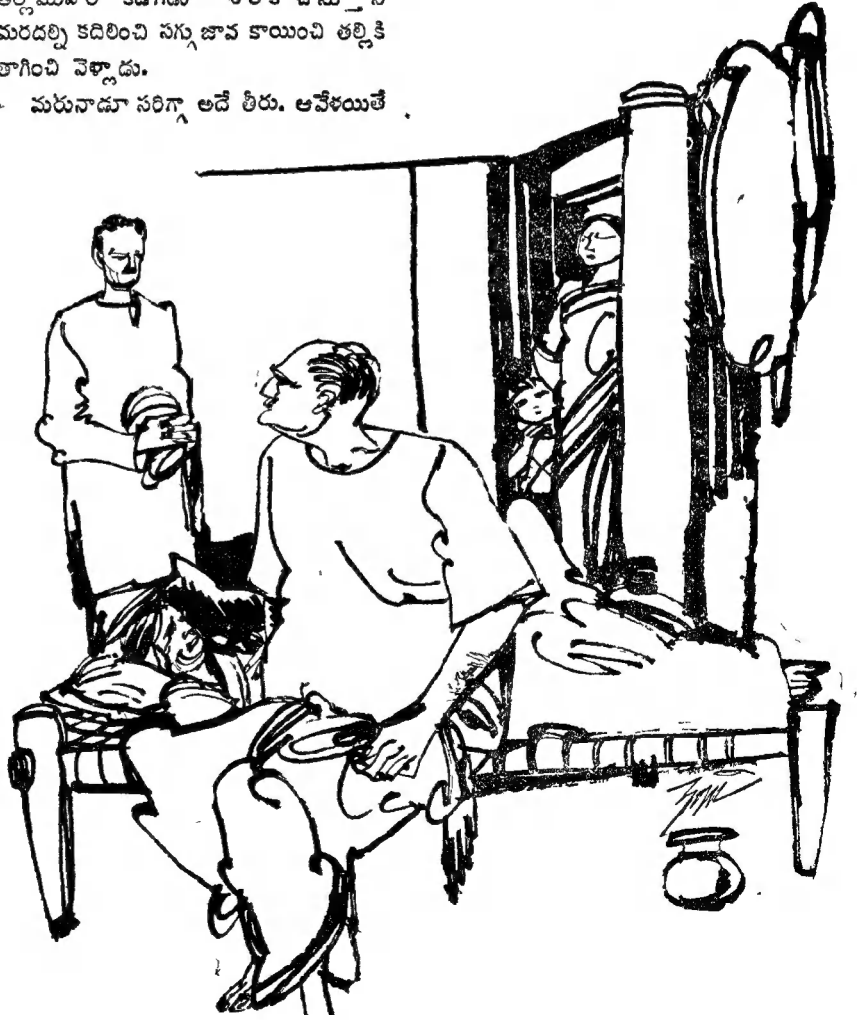
ఇనానప్పుడు లానే చెయి చేసుకుని తల్లి మొహం కడిగేడు ఎంకోచిస్తూనే మరదల్ని కదిలించి సగ్గుజాన కాయించి తల్లికి లాగించి వెళ్ళాడు.

మరునాడూ సరిగ్గా అదే తీరు. ఆవేళయితే

శేషయ్యకూడా ఇంట్లోనే వున్నాడు. నీరసంగా వేలాడిపోతూ దైన్యం వెలిగిస్తే చూపులు చూస్తున్న తల్లిని చూచి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు నాగయ్య. నేరస్తుడిలా తలవాల్చు కున్నాడు శేషయ్య.

ఆ తరువాత తర్తలడిపోతూ పెళ్ళాన్ని కేకేసి తల్లికి మొహం కడగమనీ, పాలు ఇవ్వమనీ, అధారిటీగా ఏదో పురమాయించ బోయాడుగానీ మాజీమంత్రిగారి రికమండే షన్లా మొగుడిమాట ఏమాత్రం లక్ష్యం చెయ్యని లక్షీకాంత ముందు ఆ ఆజ్ఞలు చెల్లుబాటు కాలేదు.

నిప్పు ముట్టించిన టపాకాయలా లక్షీకాంత వంటఇంట్లోందే ఖయ్యమంది.



మంత్రగాండ సభ !

బాగోటా అనే నగరంలో

ఆగస్టు నెలలో ఒక అపూర్వమైన సభ జరుగుతుంది. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతులైన మంత్రగాళ్ళూ, మంత్రజాలైలూ సుమారు 300మంది పాల్గొంటారు. చనిపోయినవారితో ఈ సభలో పాల్గొనే కొందరు మాట్లాడుతారనీ, వోవా, నీరో, కెన్నడీ సోదరులు-వీరి అత్తలను “రప్పించి” వారితో మాంత్రికులు మాట్లాడుతారనీ ప్రచారం జరుగుతోంది.

ఆర్యభటు !

ఆర్యభటు (వయోగించిన రెండవ రోజున) - ఆ విజయోత్సాహం చల్లార కుండానే - రష్యన్లు సెన్సే చేసిన విద్యుత్ ఘటాలు పాడయి, విద్యుత్ సరఫరా తగ్గిపోయి ఆర్యభటు చేయవలసిన

నమ్మా నమ్మకపో !

3 ప్రయోగాలను రద్దు చేశారు. ఇలాంటి “చిన్న” లోపాలు అమెరికా ప్రయోగించిన నాకలతోనే తప్పలేదని డైరెక్టరు యు.ఆర్.రావుగారు అన్నారు.

వారకుల రుచి !

(ప్రపంచంలో అధికంగా అమ్ముడు పోయే పుస్తకం ఏది ?

ఇంతవరకు డాక్టర్ స్పాక్ (వాసిన శిశు సంరక్షణ గురించిన పుస్తకం. కాని యిప్పుడు, “గిన్నీస్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్.” ఇది సంవత్సరాన్ని ఒకసారి 14 భాషల్లో వస్తోంది. ఒక సంవత్సర కాలంలో రికార్డు సృష్టించిన విషయం గురించి దీనిలో ఉంటుంది.

ఉదా : 1. ప్రపంచ లాంగ్వేజిస్

రికార్డు ఎంత ? (8వీ. 90 సెం.)

2. ప్రపంచంలో ఎత్తైన కట్టడం ఏది ? (ఫారెంట్ లోని రేడియో స్తంభం).

ఇలాంటి విషయాలన్నీ ఈ పుస్తకంలో ఉంటాయి.

డాబా పెన్నిన్

మన అత్యుత్తమ పెన్నిన్ ఆటగాడు విజయ్ అమృతరాజ్ ను 4 సార్లు ఓడించిన 42 సం.ల తాత కెన్ రోజ్ వాల్ కి పెన్నిన్ అంటే ఎంత ప్రేమ అంటే ...

తను కొత్తగా కట్టుకున్న డాబా యింటిమట్టు స్థలం లేక, తన డాబా మీదనే పెన్నిన్ కోర్టు ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. ప్రపంచం మొత్తంలో డాబామీద పెన్నిన్ కోర్టు యిదొక్కటే.

— బి. శ్రీదేవి

“ఏమిటా తరుముడూ...? కాస్త ఆలస్యముయితే అవిదగారి ప్రాణంమీదికేం ముంచుకు రాదుగానీ ఆగండి కొంచెం. నేనిక్కడ కాళ్ళార జాపుకు కూచుని లేను. ప్రాద్దుటినించి కాల్చిరగ దొక్కుకుంటున్నా ... కనిపించటం లేదూ? అంత రంచనుగా టైముకి మీ అమ్మగారి అవశిష్టలు తీర్చటం నావల్లకాదు సుమండ్రి.

అంతాగలేకపోతే పనిమనిషినే పెట్టుకుంటారో మీరే ఆమెగార్ని సేవింపి తరించుతారో మీ ఇష్టమిక్క.

మరి నేరు పెగల్లేదు శేషయ్యకి.

నిట్టూరుస్తూ తల్లితో మొహం కడిగించడానికి ఉపక్రమిస్తున్న అన్నగారికి తనూ సాయంచేస్తూ, “కాంతకి... పిల్లల మూలాన్న ... వనీ ఎక్కువై ... విసుగు. అంచేత...” ననుగుతూ భార్యని సమర్పించాడు శేషయ్య తమ్ముడివంక ఒక్కసారి ఉదాసీనంగా చూసి తల్లికి పాలు కొని తీసుకు రావటానికి బయటకు వెళ్లి పోయాడు నాగయ్య.

మూడోనాడు రంగమ్మ ఉన్నస్తీతి ఎవరివైచా ద్రవించేసేదిగా వున్నది.

పైగచేద్దామంటే అవసరమయ్యానికి ఎవరూ కనబడనందుక, పిలిచి వెప్పటం దుకు గొంతునిడక, ఉగ్గ బట్టుకునే టిపిక

లోకం పోకడ

లేక మలమూత్రాలు ఎక్కలోనే విడిచింది రంగమ్మ.

ఆ దుర్భరమైన వాసనని అలపుమాత్రం గానె జుగుప్స కలిగించి, ఒళ్ళు జలదరింపజేసే సత్మశం శరీరాన్ని తాకుతూంటే కలుగుతున్న అసహ్యస్నీ భరించలేక, భరించక చేసేదేమీ లేక నిశ్చయంగా బ్రతికుండే నరకాన్ని చవి చూస్తోంది రంగమ్మ.

తల్లి నా దుస్థితిలో చూస్తూ నీరుగారి పోయాడు నాగయ్య ‘కన్నులున్న అంధత్వం కావాలిరదీ సమయాల్లోనే.’ అనుకున్నాడు కనుకొనల్లో పూరిన తడిని కండువతో ఒత్తుకుంటూ.

బావగారిని గమనించిన లక్ష్మీకాంత పెరట్లోనే పురాణం విప్పింది.

‘పనిమనిషి ఇంతవరకూ రాలేదట; దుర్వాస సరో ఇట్లు పాయిభానా అనిపిస్తోందట; పిల్లలు ఇంట్లో నిలవలేక వాకిట్లోనే ఉన్నారట ఇప్పటిదాకా; లానీ ఛండాలాలన్నీ సహిస్తూ పుండలేకపోతున్నదిట; ఏసుయ్యా గొయ్యా చూసుకుని ఈ యమచర తప్పించుకోవాలను ప్పదిట; ఇంట్కి ఏ నాదో యను చేసుకున్న పాపం ఈ రోజున ఈ రూపంగా తనని పట్టివల్లారున్నున్నదిట...’ ఆ సకట్ట లేని

ప్రవాచనదాన ఇలా సాగిపోతున్నదామె ధోరణి.

‘చెవులుంటీ బధిరత్వం నాకెందుకొసగ రేదు భగవాన్.’ అనుకున్నాడు నాగయ్య అశాంతిగా కణతలు రుద్దుకుంటూ.

అన్నడే దిగడిన పనిమనిషి రంగమ్మ పక్క బట్టలు మార్చి ఒళ్ళు శుభ్రం చేసింది. నాగయ్య వెచ్చజేసి తీసుకొచ్చిన పాలు ఆమె చేత తాగిస్తూ రహస్యంగా వెల్లడించిందొక విషయం.

ఈ మూడు రోజులబట్టి నాగయ్య స్వయంగా ఇచ్చి వెడుతున్న ఈ స్వల్ప ఆహారం తప్ప తల్లికి వగలంతా మరే ఇతర ఆహారమూ ఇవ్వటంలేదట. రాత్రి అయ్యేవరకూ ఆలా ఆ ఖాళీ కడుపుతోనే పడి పుంటున్నదట రంగమ్మ.

మమతానురాగానికి దూరంగా వుండాలను కుంటూ అన్నింటా విరక్తి ఏర్పరుచుకుంటున్న నాగయ్య చలించిపోయాడా సంగతి విని.

‘మనస్సుంటి నిర్వికారత్వం నాకెప్పుడను గ్రహిస్తావు ప్రభూ!’ అని ద్రవించిన హృదయంతో మొర పెట్టుకున్నాడు ఇనిపించని ఆ వేలుపుతో.

ఆ సాయంరేపే తల్లిని తన ఇంటికి తీసుకుపోయాడు నాగయ్య.

ఏదో లాంఛనానికి తప్ప పెద్దగా అభ్యంతర పెట్టలేదు తమ్ముడూ మరదలూను.

జగన్ మిథ్య 'అంటూ శుష్కవేదాంతం మూటున బాధ్యతను విస్మరించే కువేదాంతాల కాక కర్తవ్య నిర్వహణలోనే ముక్తిమార్గాన్ని వెతుక్కోవాలనే జ్ఞానం కలవాడు సాగయ్య.

భార్య వియోగం కలిగినప్పుడూ, చంచల శిశు అయిన లక్ష్మి ఆసుగ్రహం తప్పి అస్తిసాస్తులు ఊడ్చుకుపోయినప్పుడూ, నాగతి ఏమా అని తలక్రిందులయిపోక, తిరిగి వ్యాపారాన్ని పునరుద్ధరించుకోవాలని, కుటుంబ లంపటంలో మళ్ళీ తలదూర్చాలని తాపత్రయాలు పెంచుకోక నిర్విచారంగా ఎలాగయితే నైరాగ్య పదాన్నవలంబించాడో అదే విధంగా తల్లికి తనసేవ అవునరమని గ్రహించిన తక్షణం నిస్సంకోచంగా ఆ బాధ్యత స్వీకరించాడు.

తన శాయశక్తులా ప్రయత్నించి తల్లి చివరి రోజులు ప్రశాంతంగా గడిచిపోయేటట్లు చూడటమే తన ప్రస్తుత ద్యేయంగా పెట్టుకున్నాడు.

అన్నం మెత్తగా కలిపి ముద్దలుచేసి చంటి పిల్లిడికి తినిపించినట్లు నోటికి అందిస్తూంటేనూ, జాబ్బుకి నూనెరాసి చిక్కుతీసి ముడి వేస్తూంటేనూ, మలమూత్రాలు సయితం చిరాకు పడక ఎత్తిపోస్తుంటేనూ, - 'అరికి ఈలాంటి పనులు గూడా మగబిడ్డ డితో చేయించుకోవాలి వచ్చిందే' అని సిగ్గుతో కుచించుకుపోయేది రంగమ్మ.

అది గమనించి, "ఇంతకు మించిన సేవ లెన్నో చేస్తేనే ఈ నాటికి ఇంత వాళ్ల మయ్యాము మేము. నువ్వు చేసిన సేవలో సహస్రాంశం వుండదు నేను నీ కిప్పుడు చేసేది, నీళ్లుపోసి పోషణచేసి పెంచిన చెట్టు నించి కాయకోసుకునేటందుకు బిడియపడతా వెండుకమ్మా?" అనేవాడు చల్లగా నవ్వుతూ.

మధ్యాహ్నంపూట నాలుగు మెతుకులు ఇలా కలికేవాడో లేదో ఏ పోస్టాఫీసుకో పరిగెత్తేవాడు. రాత రానివాళ్లు ఆ వూళ్లో కొల్లలు. ఎవరికయినా ఉత్తరాలో, కవుళ్ల కాగితాలో రాసిపెట్టి వాల్చిచ్చిన పైపో పావులో తీసుకుని, అది పెట్టి పండ్ ఫలమో కొని తల్లికి ఆపేక్షగా తినిపించేవాడు.

రంగమ్మ తల్లి మనసు 'నా కోసమెంత ప్రయాసపడుతున్నాడో గదా నా బిడ్డ!' అన్న మధనలో కృంగిపోయి, 'నేనంటే ఎంత ప్రేమో నా నాయనకు' అన్న భావనలో పొంగి పోయేది.

పగలు తీరుబాటు అయినప్పుడు తల్లి మంచం వక్కంటే కూర్చుని అరవిందుని గ్రంధమో, గీతా వాఙ్మనమో పైకి చదివి వినిపిస్తో తనకి అవగతమయినంత వరకూ వాటి/సారాన్ని ఆమెకు వివరించి చెప్పేవాడు వాగయ్య.

రాత్రి నిద్రపోయే ముందు ఆధ్యాత్మిక రామాయణ కీర్తనలో, గీతగోవిందమో, భాగవతంలోని పద్యాలో గొంతువిప్పి కమ్మగా పాడేవాడు.

మనస్సు నిర్మలంగా భగవంతుని సంస్మరణంలో పరవశించి పోతుండగా... హాయిగా... ప్రశాంతంగా ఎప్పుడో తనకు తెలియకుండానే సుషుప్తిలో మునిగిపోయేది రంగమ్మ.

* * *

పల్లెటూళ్లలో పట్టువాసంలోలాగా వక్కవాళ్ల సంగతి పట్టించుకోకుండా ఎవరెట్లా పోతే మనకేమనే దృక్పథంలో వుండరు.

తప్ప కనిపించినా, మామూలుకు భిన్నంగా వీడయినా జరిగినా పూరూ నాడూ ఏకమై తూర్పార బట్టేస్తుంది.

ఈ గుణం పరిస్థితులనిబట్టి ఒక్కొక్కప్పుడు చెడు నడతను బడ్డవాడికి బుద్ధిగరిపి మంచి దారికి మలిపేదిగానూ ఉండవచ్చు; మరొకప్పుడు మూర్ఖత్వానికి దారితీసి మంచి మనిషికే ఘోరమయిన హింసగా పరిణమింపనూ వచ్చు.

ఈత వెనకబట్టి పట్టిపోయిన గోవుని దానం పేరిట గోసంరక్షణకి తోలినట్లు, చేసినన్నాళ్లు చేయించుకుని మూలపడ్డాక తల్లిని అన్న ఇంటికి అప్పగింతలు పెట్టిన శేషయ్యని వూళ్లో అందరూ దుయ్యబట్ట

సాగరు. చాకలి వెంకి మొదలుకొని వూరికి పెద్ద కామందయిన రాఘవరెడ్డి వరకూ చిన్న పెద్దా అందరి ధృష్టిలోనూ శేషయ్య పలుచనై నాగయ్య ప్రశంసా సాగుతుడయినాడు.

నిర్మోహమూస్తులు కొందరు శేషయ్యని, లక్ష్మీకాంతని 'ఇదే మన్యాయం. మీకుమాత్రం రాదా పెద్దతనమ'ని మొహమ్మీదే అడిగారు కూడా.

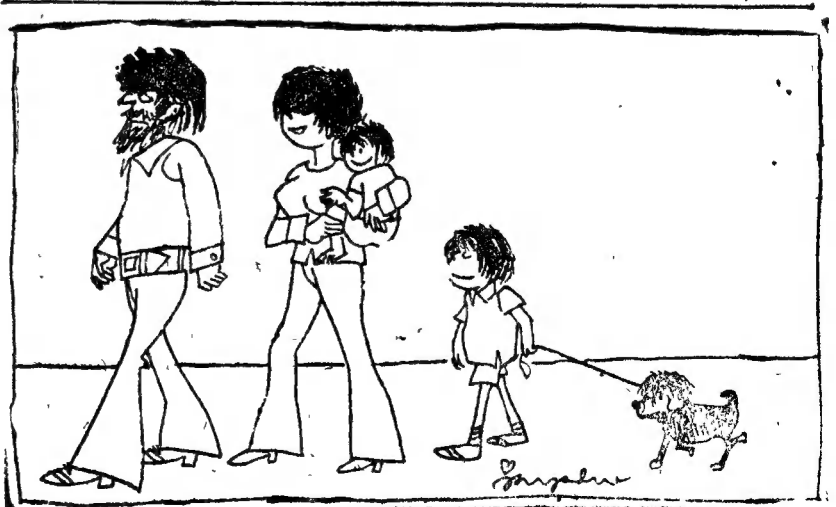
శేషయ్య అయితే దొంగకి తేలుకుట్టి నట్టు మెదలకుండా పూరుకునేవాడు; నీళ్లు నములుతూ విషయాన్ని దాటెయ్యడానికి ప్రయత్నించేవాడు; విన్నబోయిన మొహంతో చిన్న బుచ్చుకునేవాడు.

ధూర్జత రెండు విధాలు. పైకి కప్పి పుచ్చాలి చూసినా కనీసం మనసులోనైనా చేసిన అప్పునని తప్పే అని ఒప్పుకోగలగటం; అలాటివాడే శేషయ్య.

ఇక రెండోరకం. తన తప్పని మనస్సినాదా సమర్థించుకోవటమేకాక తప్పని చెప్పిన వాళ్లదే తప్పని ఎదురు తిరగటం; ఆ బాపతే లక్ష్మీకాంత.

ఇదేమన్న వాళ్ల మీద విరుచుకు పడేది లక్ష్మీకాంత. వాళ్ల మూడు తరాల క్రింద నలుపులన్నీ వెతికి మీరూ పత్తిత్తులు కారు తెమ్మని వాళ్ల నోరు మూయించేది; అంత జాలిగల వాళ్లు తీసికెత్తి పోషించి చూడండని సవాలు చేసేది; పెగ్గా వీళ్లందరినీ ఉసిగొలిపి తమ మీదికి తరిమేది బావగారేనంటూ ఏ పాపమెరుగని నాగయ్య మీదకూడా నాలుగక్షింతలు వేచేది.

కపటంలేని నాగయ్యమటుకు తమ్ముడూ మరదలూ ఊరందరి నోళ్లలోనూ నామ



టూండటం చూసి కష్టపడేవాడు. “ఇన్నేళ్లు అమ్మని ఆరిచేతుల్లో పెట్టుకుని అపురూపంగా చూసింది వాళ్ళకదా! ఇన్నడయినా వాళ్ళేం తోసి వంపలేదు. మాతృభావం నాకు మూత్రం తీరేదెప్పుడని పట్టుబలవంతాన వేనే తీసుకొచ్చానంటికి.” అనే చెప్పేవాడందరికీ.

అయితే అతనాశించినట్లు లోకుల ధోరణి గానీ, అభిప్రాయంగానీ మారలేదు. కాగా తనని నిందించే వారి తప్పల్ని సయితం దాచ జూస్తున్న అతని క్షమాగుణాన్నీ, లక్షి కాంత గయ్యాలి గవృతనాన్నీ మునుపుకన్న ఎక్కువగా చెప్తుకొనాగారు.

* * *

విప్రలే మనుకుంటున్నా కాలం మాత్రం ఆగలేదు. తెరిసి లేకుండా వచ్చి పడుతున్న మడియల్నీ, దినాల్ని వెనక్కి నెట్టిస్తూ ముందుకు సాగిపోతూనే వుంది.

ఈ మధ్యలో రంగమ్మకి మ రో సా రి హెచ్చుచేసి తగ్గటం జరిగింది. ఈసారి స్ట్రోక్ వస్తే బ్రతుకుతుందనేది అనుమానమే వని అన్నాడు పట్నంనించి వచ్చిన డాక్టరు.

నాగయ్య కంటికి రెప్పలా కాచుకుంటు న్నాడు తల్లిని. కాని గెలకొట్టిన అరటి చెట్టుకి ఎంత బలంవేసినా లాభం లేనట్లు ఆయుర్వాయం తీరిపోవస్తున్న రంగమ్మకి అతని పరిచర్యలుగానీ తీసుకుంటున్న మందులు గానీ ఒంటబట్టడంలేదు. రోజు రోజుకీ దిగ జారిపోతున్న ఆరోగ్యంతో డాటర్ లో సిగ్నల్ కోసం కాచుకున్న రైలుబండిలా భగవంతు

తో కం పో క డ

ని చే సంజ్ఞకోసం నిరీక్షిస్తోంది రంగమ్మ.

ఆ పిలుపు రావటానికి గూడా ఎంతో కాలం పట్టలేదు. పక్షవాతం మూడో మారు తిరగ బెట్టింది.

ఆ రోజు రంగమ్మ కళ్ళు తప్ప మిగతా అవయవాలన్నీ స్వాధీనం తప్పాయి. కొండెక్క బోయే దీపంలా రెప రెప లాడుతోందామె ప్రాణం.

డాక్టరు వచ్చి పెద వి విరిచి వెళ్లి పోయాడు. ఆవరిస్తోన్న విషాదంలో కర్త వ్యతా శూన్యడై కూర్చుండి పోయాడు నాగయ్య.

ఎక్కడ పుట్టినా ఆ పూరుని మెట్టి అక్కడే మట్టులుపోతున్న ఆ పూరి కోడలామె.

సంగతి తెలిసి ఇరుగుపొరుగులూ, తెలిసిన వారూ ఒక్కొక్కరూవచ్చి చూసిపోతున్నారు. వారిలో ఒకరు అడుగుతున్నారెంతవరనో. “శేషయ్య కనబడడం? కబురందలేదా ఏం?” అంటో.

“పంపకేం? గంటాయె పిల్లగాణ్ణి పంపి. ఇప్పుటిదాకా అయిపూ అజా లేడు పెద్ద మనిషి.” నిరసనగా జవాబిచ్చారు ఎవరో.

గవ్వన సునిరించింది నాగయ్యకి అప్పుడున్న వెలితేమిటో. ‘ఈ వచ్చి పోతున్నవాళ్ళందరూ కేవలం గట్టున నిలబడి సానుభూతి చూపించే వాళ్ళే తన దుఃఖంలో పాలుపంచుకొనేవాడు తమ్ముడొక్కడే’ అని.

వెంటనే లేచి తమ్ముడికోసరం వెళ్ళ బోయాడు. అతన్ని అడ్డుకున్నదో ఇల్లాలు.

“ఎందుకయ్యా నువ్వు పరిగెత్తేది? ఆయనకులేని ఆరాటం నీ కెందుకంటు? అయినా ఆ ఇంటికి ఈ ఇల్లెంత దూరమో ఈ ఇంటికి ఆ ఇల్లా అంతే దూరమన్నారు. ఈ తల్లిమీద ఆపేక్ష ఆ కొడుక్కి ఎప్పు డైతే ఎగిరిపోయిందో-ఆ కొడుకుమీద ప్రీతి ఈతల్లికి అప్పుడే అడుగంటింది. నన్నడిగితే ఆవిడకి నువ్వొక్కడేనే కొడుకువంటాను. జవముడిగాక నిధికిచ్చిన కొడుకొక కొడుకా అని? అతనికోసం మవ్వేం పరుగులు పెట్ట నక్కరలేదు గానీ అక్కడికాను.” ఖండితంగా అన్నదామె.

“అవునవును.” “నిజం చెప్పావు.” “బాగా చెప్పావు.” ఇత్యాది విశేషణాలతో అక్కడన్న వాళ్ళందరూ ఆమె వాదన ఆమో దిస్తూ తలలూపారు.

‘పరిస్థితులకి తలపంచి తనని కొంత చిన్న చూపు చూచినంత మాత్రాన, బిడ్డమీద తల్లికి మమతా, మమకారం మాసిపోతుందా? నమ్మకశక్యం కానిసంగతి.’

తల్లిదగ్గరగా వెళ్ళాడు నాగయ్య. “ఏమ్మో శేషుని చూడాలని లేదూ?”

రంగమ్మ సిగ్గునిండిన కళ్ళలో ఆందోళనా; ఆఘ్రుతా స్పష్టంగా అగుపడింది.

“నే వెళ్లి పిలుచుకురానా?”

క్షణంలో ఆమెకళ్ళు వెలిగాయి. చెంపలంట కప్పీరు దిగజారింది.

ఇక ఎవరిమాటా లక్ష్యపెట్టలేదు నాగయ్య. శేషయ్య వచ్చిన కొద్ది సేపట్లో రంగమ్మ ప్రాణాలు గాలిలో కలిశాయి. పోయేముందర, తల్లికళ్ళలో గొప్ప సంతృప్తి చూడగలిగేడు నాగయ్య.

* * *

రంగమ్మ పోయిన మూడవరోజున, “ఏం నాగయ్యా! కర్మ మొదలుపెట్టాలిహా.” అంటూ వచ్చాడు పురోహితుడు.

దిన వారాలకి కావాలిసిన వస్తువులంటూ ఆయన వ్రాసుకొచ్చిన రెండు పేజీల జాబితా కేసి చూస్తూ తల తడుముకున్నాడు నాగయ్య.

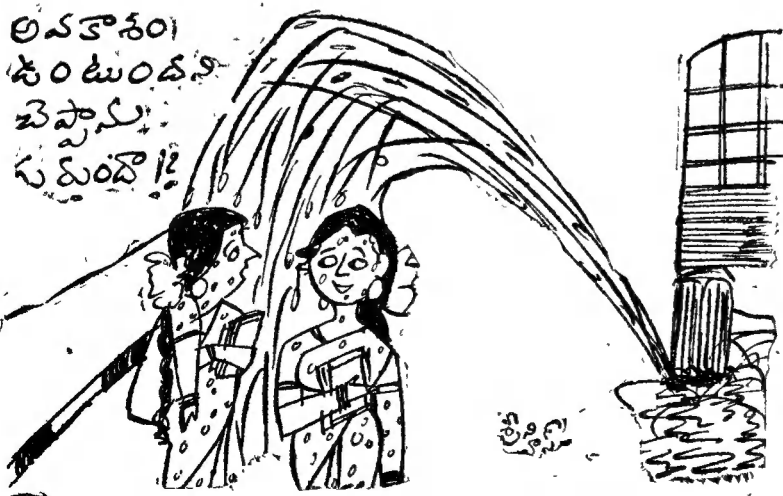
జీవుడు; వైతరణి; పుత్రుడు; పుష్పామ నరకం; విడాది గ్రాసం; గోదానం, భూదానం; సువర్ణ దానం; అన్నదానం ... ఏవేవో ఏకరుపు పెడుతున్నాయన.

ఏంటూ వుండిపోయాడు నాగయ్య.

మో ఘోరి ఘోడోమోది ఈ కాలం,

అరమగోషవర్షబోతోచేసి

అవకాశం!
ఉంటుందని
చెప్పామని
సందేహం!



అకలి దప్పులకీ, మాయా మమకారాలకీ లొంగే ఈ శరీరాన్ని విడిచి వంచభూతాల్లో లీనమయిపోయిన జీవికి కూడా బాధలూ బంధాలూ అంటగట్టి ఏవో క్రతువులూ కర్మలతో వాటిని తొలగిస్తామంటారు.

పితృదేవతలకంటూ బలికిపుచ్చు వారికి దానాలిమ్మని అది మరణించిన వారికి చెందు తాయంటారు.

వీటికి రుజువులేదు. చెప్పే సాక్ష్యాధారాలు కల్పితాలు. అయినా వాట్లని తప్పనిసరిగా నమ్మాలి; లోకానికి వెరిచన్నా ఆయన చెప్పిన వన్నీ ఆచరించి తీరాలి.

ఆయన ప్రసంగం ఆఖరయింది. ఈ తతంగాలమీద పెద్దగా నమ్మకం లేకున్నా ఏటికి ఎదురీడే రకంకాదు నాగయ్య.

కానీ ఎలాగని? నాగయ్య మరోసారి తల

తడుముకున్నాడు.

తల్లి వచ్చినప్పటినుంచి అక్కడక్కడా చిన్నంచితకా మొత్తాలు చేబడుళ్లు తెచ్చాడు. ఇల్లయితే ఎప్పుడో తాకట్టు పెట్టేశాడు. అది అమ్మి అప్పులు తీరిస్తే మిగిలేది హాల్లకి హాల్లి-సున్నకి సున్న.

నాగయ్య లోపలికి వెళ్లి వదిరూపాయలూ, ఒక పదిపైసల బిల్లా పట్టుకొచ్చాడు. తాంబూలంలో వుంచి పుగోహితుడి చేతిలో పెట్టి తల్లిని తలుచుకుని రెండు చేతులూ ఎత్తి నమస్కారం చేశాడు.

క్షణం వెలవెలబోయి, అంతలోనే అతని భావం అర్థమయి నొసలు చిట్లించాడు పురోహితుడు.

ఆ పైన హితబోధ ప్రారంభించాడు; కొడుకనీ, కర్తవ్యమనీ ఏవేవో అరగంటసేపు

వల్లించాడు.

తర్కించలేదు. అన్నింటికీ ఒకటే సమాధానం చెప్పాడు. “ఇంతకుమించి నాకు శక్తి లేదు” అని.

డబ్బు రొంటిని దోపి గొణుక్కుంటూ వెళ్లిపోయాడాయన.

మర్నాడు చిరచిరలాడుతూ ‘పైకొచ్చే సూరీడుతోపాటు నాగయ్య తల్లికి పిండంవేసి తర్వాత వదలనన్నాడన్న వార్త కూడా చరచరా వూరంతా వ్యాపించిపోయింది.

చిత్రమేమిటంటే ఈ వార్తకి అనుబంధంగా జోడించి చెప్పకుంటున్న మరో సంగతి;

శేషయ్య పెద్దఎత్తున కర్మ ప్రారంభం (42 వ పేజీ చూడండి)

విటమిన్లు మరియు ఖనిజములు మీ కుటుంబము యొక్క ఆరోగ్యమునకు ఎంతో అవసరము



వారికి తగినన్ని లభిస్తున్నాయా?

అవి లభించకపోతే, వారికి ప్రతి రోజూ విమ్గ్రాన్ విశ్వ యివ్వండి. రోజూ మి కుటుంబంలోనూ చారందరినీ ఉత్సాహంగా, శక్తివంతంగా ఉంచేందుకు విటమిన్లు, ఖనిజ పదార్థాలుగల విమ్గ్రాన్ వాడండి.

విమ్గ్రాన్®

వివిధ విటమిన్లు మరియు ఖనిజములుగల విగ్గలు
11 విటమిన్లు + 8 ఖనిజ పదార్థములు



SARABHAI CHEMICALS LTD.

తి. అ. ఆర్. స్క్వైబ్ & సన్స్ ఇన్కార్పొరేటెడ్
వారి రెజిస్టర్డ్ డ్రగ్ మ్యాన్యుఫిచర్స్.
ఓరి లైసెన్స్ ఉపయోగపాటు ఎస్.సి.ఎస్.

ఒక విమ్గ్రాన్ మిమ్మల్ని రోజూ శక్తివంతముగా ఉంచుతుంది

(Squibb-SC-2A/75 (a))

బిస్సు ఆ గి న కుదుపుకు
మెలుకువ వచ్చింది కళ్లు
తెరిచాను.

“అరేయ్, లేవరా! హన్మ
కొండ వచ్చింది.” భుజంమీద
తట్టాడు అన్నయ్య.

ఒకసారి కళ్ళు సులుముకుని తెరిచాను.
అందరూ బస్ దిగుతున్నారు. అది హన్మకొండ
వరకే. మేమూ దిగి మళ్ళీ ఖమ్మం బస్ లో
ఎక్కాల్సి. ఒకసారి వళ్ళు విరుచుకుని లేచి
బ్యాగ్ అందుకుని దిగాను. నా తో పాటే
దిగాడు అన్నయ్య.

బస్ స్టాండ్ మొత్తం కళకళలాడుతున్నది.
ఆనలే పెళ్ళిళ్ళ సీజన్. అంతా కొత్తబట్టల
రెపరేలతో నిండిపోయింది. ఆసలు మేమూ
కరీంనగర్ లో ఓ బంధువుయింట్లో, పెళ్ళికే
వెళ్ళి వస్తున్నాము. రాత్రంతా నిద్రలేక
బస్ లో పగలయినా మంచినిద్ర పట్టింది.

వ రం గ ల్ లో ఎవరూ తెలిసినవాళ్ళు
లేకపోవటంవల్ల మేము వెంటనే బస్ ఎక్కాల్సి.
కంట్రోల్ రూమ్ లో కనుక్కుంటే యింకొక
గంటకు కానీ బస్ లేదన్నారు. ఇద్దరమూ
మొహం మొహం చూసుకున్నాము,
‘ఏంచేద్దా’ మన్నట్లు.

“చేసేదేముంది? ఇక్కడనే కూర్చుం
దాము” అన్నాడు అన్నయ్య.

కొత్తగా కట్టిన బస్ టాండు విశాలంగా
ఉంది. కాలక్షేపం కోసం ఓ పిక్నిక్ కొనుక్కుని
వచ్చాను. కూర్చునే స్థేన్ అంతా నిండి
పోయింది. చేసేదిలేక బ్యాగ్ ప్రక్కన, కింద
పెట్టి ఓ స్తంభానికి అనుకొని పిక్నిక్
తిరగెయ్యటం మొదలెట్టాను. పుస్తకాలు
చదవడం ఇలవాటులేని అన్నయ్య అటూ,
ఇటూ చూస్తూ నిల్చున్నాడు. తను ఓ
స్తంభానికి అనుకొని. తిరగేస్తూనే కథలు
చదవటంలో మునిగిపోయాను నేను.

“అరేయ్! అటుచూడు.” ఓ పదినిమి
షాల తరువాత అన్నయ్య భుజం తట్టి,
పిలిచిన పిలుపుకు ఉలిక్కిపడి అన్నయ్య వైపు
చూశాను.

“అక్కడ చూడు. నీకు కథ కేమై నా
ప్లాట్ దొరుకుతుందేమో” అన్నాడు
ఓ వైపు చూపెట్టా.

అటుచూశాను. ఓ చోట ఓ పదిమంది

గుంపుగా నిల్చుని ఉన్నారు. ఆ గుంపు పెళ్ళి
మంచి వచ్చేదో, పెళ్ళికి పోయేదో-మొత్తం
మీద ఓ పెళ్ళివారి గుంపు అని ఈజీగా
గుర్తు పట్టవచ్చు. వాళ్ళ కట్టు కు న్న
బట్టలు కొత్త వే ఆ యి నా, ఆ కట్టు,

బొట్టు, వాళ్ళ హావభావాలు వాళ్ళ ఏ తర
గతికి చేరినవారో, చెప్పకనే చెప్తున్నవి.

“ఆ, లేబర్ క్లాసు. పైక్లాసు కాదు,
మనక్లాసుకాదు. సంస్కారంలేని మనుషులు.
అక్కడేం కథ వస్తున్న ఉంటుంది?”



సంస్కారం
“ఎద్యతే”

మొహం చిట్టించి అన్నాను.

“అహ! అలా అనబోకు అసలు చూడు” అన్నాడు అన్నయ్య.

చదువుతున్న కథలోని అరడుగుల హీరో పాడుగాటి కారు, అందమైన లేతబుగ్గల హీరోయిన్ ను వదిలిపెట్టాడంటే బాధ అని పించినా, అన్నయ్య గట్టిగా అనేసరికి అటు చూశాను పుస్తకం బంద్ చేసి.

కొత్త బట్టలలో మెరిసిపోతున్నాడు ఓ పాతికేళ్ల యువకుడు. తలకు మానె బాగా పట్టించేసరికి ఎండలో నిగ నిగ లాడు తున్నది అతని జాబ్బు నోట్స్ పాస్ తెగ నమలుతూ ఒకవైపు చూస్తున్నాడు. ‘పెళ్లికొడుకట్టుంది’ అనుకుంటూ అతను చూసేవైపు చూశాను.

ఓ వదవారేళ్ల అమ్మాయి, లేత గులాబీ రంగు టెర్లినీ చీర, తళతళలాడే జాకెట్ వేసుకుని ఓ పక్కకు నిల్చుని ఉన్నది. అమాయకంగా కనిపించే కళ్ళ మాటిమాటికీ చీర చెరగుతో ఒర్చుంటూ ముక్కు ఎగిపీలుస్తూ తలవంచుకుని ఉన్నది. అయితే మాటిమాటికీ కొద్దిగా బెదురు బెదురుగా ఓ వైపు చూస్తున్నది.

ఆ అమ్మాయిని కాసేపు పరికింది, ఆమె బెదురుగా చూసే వైపుకు చూశాను. ఓ 40-45 ఏళ్ల భారీ ఆడ విగ్రహం అక్కడ నిల్చోని ఉన్నది. ఆమె చుట్టూ ఓ అయిదారు గురు ఆడ, మగ నిల్చోని ఉన్నారు. అందులో సుమారు ఓ 45 ఏళ్ల అతను, ఓ ముప్పై అయిదు ఏళ్ల ఆడమనిషి ఆ భారీ విగ్రహానికి ఎదురుగా నిల్చోని ఏమో విన్నవించుకుంటున్నారు. కానీ ఆ భారీ విగ్రహం ముఖంలో ఏదో పట్టుదల కనిపిస్తున్నది. అన్నయ్య వైపోసారిచూసి బ్యాగు అందుకొని ఆ గుంపు వైపు అడుగులు వేశాను. వాళ్ళ మాటలు వినవచ్చేటంత దగ్గరకు వాళ్ళవైపు నడిచి ఆగిపోయాను. అన్నయ్యకూడ నాలోపాటే వచ్చి, నా పక్కనే నిల్చున్నాడు. ఇప్పుడు వాళ్ళ మాటలు బాగా వినపడుతున్నవి.

“ఏదో, సమయానికివీలు కాలేదంటున్నాడు కదా! మీరు యిప్పుడు అట్లా వట్టుపడితే ఎట్లా?” గుంపులో ఓ స్వక్తి అంటున్నాడు.

“జానమ్మా! శానా పయత్తం శేశాను కానీ నా కర్మ బాగానేదు.” ఆ సలభై ఏళ్లతను అంటున్నాడు.

“ఓయబ్బో! మహాపెయత్తం శేశినాపు

కానీ, యిప్పుడు యియ్యాలిసిందే. మాట అన్న తరువాత సానం పోయినా తప్పకూడదు. యాదుండుకో.” ఆ భారీ విగ్రహం కంఠంలో కొద్దిగా కోపం ధ్వనించింది.

“పాలం కొన్న నా యాళ్ళు డబ్బు సమయానికి యివ్వలేదమ్మా! నేను శానా గట్టిగా సెప్పాను. కానీ ఆల్లకు కూడ పైకం అందలేదట.”

విషయం అర్థమైంది. అన్నయ్య ముఖం లోకి చూశాను. ఇద్దరమూ మాట్లాడలేదు. ఇద్దరికీ క్రితం రోజు మేము వెళ్లిన పెళ్లిలో జరిగిన సంఘటనలే గుర్తుకు వచ్చినవి.

క్రితంరోజు పెళ్లిలో యిలాగే జరిగింది. అమ్మాయి తండ్రి పైకం సరిగ్గా అందక యిస్తానన్న కట్టుంలో ఓ నాలుగువేలు సమయానికి యివ్వలేకపోయాడు. అంతే- “కట్టు మియ్యందే తాళికట్టుడు మావాడు” అని భీష్మించుకు కూర్చున్నాడు పెళ్లి కొడుకు తండ్రి.

“బావగారూ! సమయానికి డబ్బు అందలేదు. ఆడి రప్పటమనేది మా వంశంలో అలవాటులేదు. డబ్బు అందగానే మీకు యిస్తానన్నకట్టుం పువ్వులలో పెట్టి అందజేస్తాను” పెళ్లికూతురు తండ్రి అభ్యర్థించాడు.

“అదేం ఏర్పేర్లు. మీ వాళ్ళ యిదివరకు ఆడి తప్పారో, లేదో మాకనవసరం. ఇప్పుడు మీరు తప్పారు. అప్పారావ్. నాలుగువేలు మీరు సమకూర్చుకోలేక పోయారంటే...” విసుగు ధ్వనించింది పెళ్లికొడుకు తండ్రి కంఠంలో.

“ఆడపిల్ల వాళ్ళం. మమ్మల్ని నవ్వలపాలు చేయవద్దు.” మొరపెట్టుకున్నాడు ఆ తండ్రి.

“మేం చేసేదేముంది? మీరే చేసుకున్నారు” మగపిల్లవాడితండ్రి తనహోదా ప్రదర్శించాడు. తను చదివిన పుస్తకాలలో, చూసిన సినిమాలో హీరో చేసే పనులన్నీ గుర్తుకు వచ్చి ఏదో అందామనుకుంటున్న పెళ్లికొడుకు వాళ్ళ నాన్నవైపు చూస్తూనే తల వంచుకుంటూ తెగ సతమతమవుతున్నాడు.

మాట్లాడున్న కొందరు నవయువకులు “ఛీ! యింకా వాళ్ళతో సంబంధం ఏమిటి? డబ్బుకు అంత పట్టుదల వద్దాడా? సిగ్గు లేకపోతే సరి. ఇంకో సంబంధం చూడండి.” అంటున్నారు.

“అహ! తొందర పడకండి.” అనుభవజ్ఞులు సలహా యిస్తున్నారు.

పెళ్లికూతురు తండ్రి జాలిగా అడిగితే



పెళ్లికొడుకుతండ్రి నిర్ణయుడిగా కొట్టివేశాడు. అతను గద్దడకంఠంతో అభ్యర్థిస్తే యితను కోపంగా తిరస్కరించాడు. అతను కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటే యితను మీసం మెరివేశాడు. అతను బాధపడితే యితను నిర్లక్ష్యంగా చూశాడు.

చివరికి కొంతమంది అటు పెద్దలూ, యిటు పెద్దలూ కలిసి ఓ పెద్దనుమసుల ఒప్పందానికి వచ్చారు. ఇప్పుడు పెళ్లి ఆటంకం లేకుండా జరిగేటట్లు, పెళ్లి అయిన వెంటనే ఆ నాలుగువేలకూ ఓ ప్రోనోటు (వాసి యిచ్చేటట్లు, తరువాత అడబ్బు అంతా తెచ్చియిచ్చి నోటు చెల్లు చేసిన తరువాతనే అమ్మాయిని కాపురానికి తీసుకుని పోయేటట్లు ఒప్పందం జరిగింది.

తాళికట్ట బోతున్న పెళ్లికొడుకు “చూశావా! నేను చేయబట్టే మానాన్న యిలాగైనా ఒప్పుకున్నాడు.” అన్నట్లు తానేదో గొప్పపని చేసినట్లు పెళ్లికూతురు ముఖంలోకి చూశాడు.

తరువాత పెళ్లి జరిగిపోయింది.

జరిగిన సంగతి అది. ఇప్పుడు వీళ్ళూ అదే పంచాయితీలో పడట్టున్నారు. అయితే యిక్కడ అందరూ సానుభూతిగా మాట్లాడుతున్నారు తప్ప పరిష్కారం సూచించటంలేదు.

నాకో అలోచన వచ్చింది. నిన్న పెళ్లిలో మేము పిల్లగాళ్ళకిందే లెక్కకాబట్టి ఏం మాట్లాడలేక పోయినాము. ఇక్కడ మనం అదే పరిష్కారం సూచిస్తే...

నెమ్మదిగా వాళ్ళదగ్గరికి అడుగులేశాను. కొద్దిగ తెల్లటి బట్టలు, మాన్ వేసుకొని, స్పెల్ గా చేతిలో కూరింగ్ గ్లాస్ పెన్ తో వాళ్ళ దగ్గరికి నడిచిన నన్ను చూసి ఒకరిద్దరు తప్పుకున్నారు.

“సంగతి ఏమిటి?” నెమ్మదిగా అడిగాను ఒకతన్న.

అప్పుడే ఎటో చూస్తున్న ■ భారీ ఆడ విగ్రహం వావేపు ఓసారి చూసింది. వావత్తు విన్న ■ పెళ్ళికూతురు తండ్రి నన్ను చూడ గానే ఏదో ధైర్యం వచ్చినట్లు వాదగ్గరికి వచ్చాడు.

“నూడండి” బాబుగారూ! కట్నంకింద ఏదో ముట్ట సెబుతామన్న మాట సత్తేమే. కానీ పై కంకోసం నానా బాధలు పడ్డా, అన్నీ అందనేడు. తరువాత యిస్తామంటే యిప్పుడు యీ అమ్మ యినటంనేడు” ఆ తండ్రి అన్నాడు.

ఆ భారీ ఆడ విగ్రహం వైపు చూశాను. ఆమె అప్పటివరకూ ఎటో చూసి అప్పుడే నా

సంస్కారం

వైపు తల త్రిప్పింది.

ఆమె వై పో సారి చూసి, తిరిగి పెళ్ళి కూతురు తండ్రివైపు తిరిగాను. “కట్నం ఎంత యిస్తామన్నారు?” అడిగాను.

“అబ్బాయికి ఓ ఉంగరం, ఓ గడియారం అబ్బాయి తల్లికి పట్టుకోక, ఎంది మార్లు నగదు యిస్తామన్నాం బాబుగారూ!”

“ఎంతిచ్చారు?” ప్రశ్నించాను.

“ఉంగరం, గడియారం యిచ్చాం బాబు గారూ! నగదులోనే ఓ నాలుగు వందలు ముట్టనేడు” జాలిగా అన్నాడు అతను.

“అవ్వరాల్! నాలుగు వందలు. నాకు వచ్చే ఓ నెలజీతం అంత లేదు. నాలుగు వందల కోసం యంతపట్టుదలా? ఓ వచ్చటి జీవితం పాడవుతుందా?” అశ్చర్య వేసింది.

“ఏమమ్మా! మీరేమంటారు?” “నీవు” అనటానికి ధైర్యం వాల్లేదు ఆ భారీ విగ్రహాన్ని.

“ఏముంది బాబుగారూ! డబ్బు యిప్పుడు యియ్యాలిందే” ముఖావంగా జవాబిచ్చి దేని కోసమో ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా ఎటో చూసి మళ్ళీ యిటు తిరిగింది ఆమె.

బహుశా: యింకా తన వాళ్ళ ఎవరైనా రావాలేమో! తనకు సపోర్టు కోసం చూస్తున్నట్లున్నది.

“ఇస్తాను బాబుగారూ! కొద్దిగా ఎసులు బాటు కాగానే యిచ్చేస్తాను” జాలి కొల్వే విధంగా అన్నాడు ఆ అమ్మాయి తండ్రి.

“మరి పెళ్ళయిందా?”

“అయింది బాబుగారూ!”

“అరే! ఎలా అయింది? ముందుగా కట్నం అడగలేదా?” అశ్చర్యపోయాను.

“లేదు బాబూ! ఇప్పుడు అమ్మాయిని తీసుకువచ్చి వంపే ముందు అడిగారు. అనలు సంగతి సెప్పాను. గొడవ పెడుతున్నది.”

■ పెళ్ళికూతురు వైపు చూశాను. ఆ అమ్మాయి ఓ సారి నీళ్ళ నిండిన కళ్ళతో నా వైపు చూసి తల వంచుకున్నది. ఆ పెళ్ళి

జీవితంలో ఆనందాన్ని, అష్టాదాన్ని కలిగించే అనేక మధుర క్షణాలుంటాయి



తలనొప్పి మూలంగా
మీ ఆనందాన్ని
పాడుచేసుకోవద్దు

2 ఆస్ప్రో
తీసుకోండి

మైకోఫైన్ ఆస్ప్రో నొప్పిని
అతిశీఘ్రంగా తొలగించును

ASPRO
Nicholas

TAO 8317

కొడుకువైపు చూశాను. తనకెమి పట్టునట్లు అతను నోట్లో ఉన్న తమలపాకును తెగనములు తున్నాడు. నోట్లోంచి రెండువైపులా రెండు సన్నని చారల్లా తమలపాకు రసం కారు తున్నది. మాటి మాటికి దాన్ని తుడుచు కుంటూ ఆటూ ఇటూ చూస్తూ నిల్చున్నాడు.

“సరే! నేనే పరిష్కారం చెబుతాను వింటారా?” వాళ్ళ వైపు చూస్తూ అడిగాను

“సెప్పండి బాబుగారూ! తప్పకుండా యినుకుంటాం” నా చేతులు పట్టుకుంటూ అన్నాడు అమ్మాయి తండ్రి.

ఆ భారీ విగ్రహంవైపు చూశాను. కొద్దిగా మొహం చిట్టించి నా వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది ఆమె. ‘అభ్యంతర పెట్టలేదు కదా’ అని చెప్పటం మొదలు పెట్టాను.

“ఇదిగో చూడమ్మా! అయిందేదో అయింది. ఇప్పుడు గొడవ పడితే ఏం లాభం చెప్ప. నేను చెప్పినట్లు వినిండి. ఆ నాలుగు వందలకు యితను నోటు వాసిస్తాడు. నోటు నీ దగ్గర ఉంచుకో. అతను డబ్బు తెచ్చి నోటు చెల్లు చేసిన తరువాత నే అమ్మాయిని కాపురానికి తీసుకు వెళ్ళండి. అంతవరకూ అమ్మాయి పుట్టింట్లో ఉంటుంది.”

“అతను నోటు చెల్లు చేయకపోతే?” ఆ భారీ విగ్రహం ఎటోచూస్తూ అడిగింది.

ఆమె చూసేవైపు చూశాను. ఏదో ఊరువేళ్ళ బస్ స్టాప్ ఫారం మీదకు వస్తున్నది. ఆమె అడిగిన దానికి ఏం జవాబి య్యారో తోచలేదు.

ఆ అమ్మాయి తండ్రివైపు చూశాను.

“తప్పకుండా కొద్ది దినాల్లోనే నోటు చెల్లు చేస్తాను బాబూ!” ధైర్యంగా అన్నాడు అతను.

“ఇంకేమమ్మా, ఎన్ని కష్టాలు పడయినా కొద్ది రోజుల్లోనే నోటు చెల్లు చేసి అమ్మాయిని పంపులా నంబున్నాడుగా” అన్నాను.

మా మధ్య అన్నయ్య ప్రోత్సాహం ఉండి పోయాడు.

స్టాప్ ఫారం మీద ఆగిన బస్ వైపు చూడగానే ఆ భారీ విగ్రహం కదిలింది.

“ఇక కదలండి అంతా. మన బస్ వచ్చింది” అంటూ చుట్టూ ఉన్న అందరినీ హడావుడి పెట్టింది.

నిస్సహాయంగా నిల్చున్నాడు అమ్మాయి తండ్రి. ఆ భారీ విగ్రహానికి చుట్టూ ఉన్న

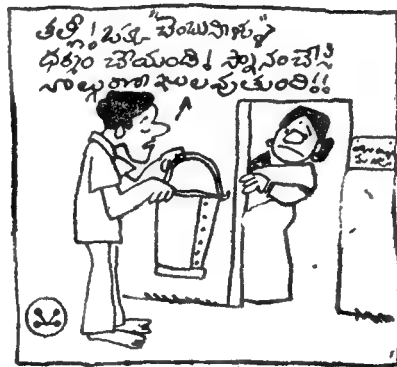
జనం నెమ్మదిగా బస్ వైపు కదులుతున్నారు.

“ఏదై నా మీరు యిలా చేయటం బాగా లేదన్న” కొద్దిగా కోపం ధ్వనించింది నా కంఠంలో.

సామానంతా పంపి నావైపు తిరిగింది ఆమె. “భలే బాగా చెప్పారు బాబుగారూ! ఈన, యిచ్చే డబ్బుకు నోటు వాసిస్తాడా? అప్పటివరకూ అమ్మాయిని యినింటో ఉంచాలా? మంచి మాట చెప్పారు. ప్రోనోటుతో కాపురం చేయాలా నా కొడుకు?” నిరసనగా అంది.

“మరేం చేస్తారు యిప్పుడు?” ఆశ్చర్యమూ, బాధ, అన్నీ ధ్వనించాయి నా కంఠంలో.

“ఏంచేస్తాం? మూ పిల్లగాడు ఎప్పుడు తాళి కట్టాడో అప్పుడే నాడి పెళ్లాం అయింది. ఆయనకు బిడ్డ కాదు యిప్పుడు. నాకు



కోడలు. మా వెంబడి వస్తుంది అమ్మాయి. ఇయ్యాలనుకుంటే డబ్బు యిస్తాడు ఆయన. రేకపోతేలేదు.” అంటూ ఆ అమ్మాయి చేతిని పట్టుకుని బస్ ఎక్కింది. ఆమె, చరచూ.

తెల్లబోయాను. మరి యిప్పటివరకూ గొడవ జరిగింది ఎందుకు? నాకు అర్థం కాలేదు. ఆ అమ్మాయి తండ్రివైపు చూశాను. అతనూ వింతగా చూస్తున్నాడు. ఆ అమ్మాయి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ బస్ ఎక్కిటం గమనించాను.

అన్నయ్య వైపు చూశాను. అన్నయ్య ముఖంలో ఏ భావమూ వ్యక్తం కాలేదు. నెమ్మదిగా ఆమె ఎక్కిన బస్ వైపు కదిలాను. ఆమె అప్పుడే బస్ దిగింది. నావైపు చూసి ఓ చిరునవ్వు నవ్వింది.

“మీరు చేసింది నాకు అర్థం కాలేదు.”

ఆమెకు దగ్గరగా నడచి అన్నాను.

“మీకు తెలియదులెండి బాబూ! పిల్ల ఎంత బాధపడుతుంది, మేము వదిలి పెట్టి పోతే! డబ్బుదేముంది, యివ్వకపోతే మానె.” అంది.

“అసలు పెళ్ళికి ముందు ఎందుకు అడగలేదు?” నా బుర్రకు ఏమీ అర్థం కాలవలలేదు.

“అసలు సంగతి - ఆ పిల్ల తండ్రి డబ్బు యివ్వలేదని నాకు తెలుసు, బాబుగారూ! మానాడు ఆ అమ్మాయిని చూసి చేసుకుంటా నన్నాడు. పెళ్ళిముందే అడుగుతే, అతను డబ్బు యివ్వలేకపోతే, పెళ్ళి ఆగిపోతుంది. అందుకే అంతా అయిపోయిన తరువాత అడిగాను.”

“అతను యివ్వలేదని తెలిసి అసలు కట్నం ఎందుకు అడగాలి?”

“ఏదో మధ్యంర్తులు కుదిర్చారు. ఇప్పుడు గట్టిగా అడుగకపోతే అందరూ శ్రేలికగా తీసుకుంటారు. అసలు మా ఇంట్లో ఎంత గొడవ పడితే అంత గొప్ప. వాళ్ళకు మాత్రం మేము అంటే లెక్కగా ఉండవచ్చు? అందుకే అడిగాను.”

“మరి బస్ స్టాండ్ లోకూడా ఎందుకు గొడవచేశారు?”

“ఆ! ఏంలేదు బాబుగారూ! బస్ రావటం ఆలీశెం అయింది. ఏదో కాలక్షేపం అవుతుంది కదా అని. అయినా నిజంగానే పిల్లను విడిచి పోతామనుకున్నారా?” చల్లగా నవ్వి, తిరిగి బస్ ఎక్కింది ఆమె.

నిర్వాంతపోయాను. ఆమె మాటిమాటికీ దేనికోసమో యిందాకట్టుంచి చూసినవిషయం గుర్తుకు వచ్చింది. జీవితాన్ని యిలా, యింత తేలికగా తీసుకునే ధైర్యం ఎందరికీ ఉంటుంది? ‘లైన్ ఈజ్ ఏ గేమ్. ప్లే యిట్.’ అని ఆమె చెప్పినట్లు నిపించింది. మాటల్లో లేని వాళ్ళ సంస్కారం చేతల్లో కనపడింది. నిన్ను మా బంధువుల యింటో జరిగిన పరిష్కారం, యిక్కడ జరిగిన పరిష్కారం పోల్చి చూసుకున్నాను. ఎవరిది సంస్కారం?

భుజంమీద చేయి వడ్డించి, తిరిగిచూశాను. అన్నయ్య!

“బస్ వచ్చింది.” నిర్లీనంగా అన్నాడు అన్నయ్య.

తెంబట్టిల చాటున నా సంస్కారాన్ని దాచి వెనుతిరిగను.

వివాహములు

మీ అబ్బాయిలకు
అమ్మాయిలకు

మంచి వివాహ సంబంధములు
కావలసినచో వివరములకు వ్రాయండి.

MARRIAGE LINKS,

Phone : 86-358,

పటమట, విజయవాడ-6.

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., సెక్స్ సైన్సలిస్ట్,



వైద్యవిద్వాన్ - వైద్యచార్య
హస్తప్రయోగం, నరముల బల
హీనత, అంగము చిన్నదగుట,
శ్రీఘ్నలనము, శుక్లస్వము,
సఖ్యరోగములకు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చిత్తు,
విదేశ యాత్రలలో ప్రత్యేకచిత్తు, పోస్టుద్వారా
కూడా చిత్తు గలదు.

రావు నే క్లినిక్

టి.బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

నిశ్చయమైన
ఉపశమనానికి



దగ్గు,

జలుబు మరియు పూ నుండి

త్రెమూన్
మాత్రలు

సురక్షితమైన ఆయుర్వేద
ఔషధము

10 మాత్రలుగల స్క్రిప్

ప్యాకింగ్లో సులభంగా

దొరుగుతాయి.



3 BROTHERS/TEL

ఫాలాక్షుని డైరీ

యోగం : యోగాసనం

జూన్ మూడవ తేదీన మిచిగాన్ కు చెందిన
29 ఏళ్ల రాబర్ట్ ఆంటో సబ్జిక్ అనే
ఆయన యోగాసనాలలోని ఓ విధమైన
యోగాసనం వేసి, ఆ పోజులోనే చనిపోయా
డట. ఈయన చావు నిజంగా సంకల్ప ఫలిత
మేనా, లేక... అన్యవిషయంమీద పెద్ద పెద్ద
శాస్త్రవేత్తలు పరీక్షలు చేస్తున్నారు.
“అస్ట్రో ప్రాజెక్ట్” అని ఒక విధమైన
యోగాసనాన్ని తాను చేయదలుచుకున్నట్లు
కనుక తనను ఎవరూ అటంకపరచరాదని
ఆయన తన స్నేహితులతో అన్నారు. అస్ట్రో
ప్రాజెక్ట్ లో మానవుని ఆత్మ శరీరాన్ని విడిచి
పైకి లేస్తుందట. ఈ శరీరాన్ని విడిచిన
ఆత్మను వో వెండితాడులా కనబడే బంధం
శరీరంనుంచి పూర్తిగా ఆత్మపోకుండా పట్టు
కొని వుంటుందట. ఈ పరిస్థితిలో ఆసనం
సరిగా లేకపోతే ఆ బంధం తెగి, ఆత్మ ఎగిరి
పోతుందని, శరీరం చనిపోతుందని యోగ
శాస్త్ర నిపుణులంటున్నారు. నవ్వు ముఖంతో
యీ రాబర్ట్ శవం వో రూఘులో వుండడం
ఆయన స్నేహితుడు మాసి పిర్యాడు చేశాడట.
యగాల్ని ప్రపంచంలో
యగాడైతేనే ..

బిల్ స్మిత్ అనే ఆయన ఒకటవ పరంచ
యుద్ధం రోజుల ముందు రోజుల్లో ప్రఖ్యాత
“జాకి” (వందెం గుర్రపు రోతు) అట. జాకి
క్లబ్ డెర్బీ 1903లో పాధించాడట. ఆ
తరువాత జరిగిన రెండేళ్లలోనూ ఆయనది
పై చేయటం. ఛాంపియన్ షిప్ ను మూడు
సార్లు గెల్చుకున్నాడట. ఆయన్ను లోక
మంతా ఎంతో గొప్పగా, ఆశ్చర్యకరమైన
వ్యక్తిగా చెప్పుకునేవారట. అయితే ఆయన
మరణం ప్రజలనింకా ఆశ్చర్యపరచిందట.
మరణానంతరం ఆయన శవంపొస్తే మార్చి 11 కు
వంపబడితే అక్కడి అధికారులు ఆశ్చర్య
పోయారట. బిల్ స్మిత్ పురుషుడు కాడట.
ఎవరూ ఆనాటివరకూ బిల్ స్మిత్ ఒక స్త్రీ
అనే గ్రహించలేకపోయారట. చనిపోయేనాటికి

బిల్ స్మిత్ కు 88 ఏళ్లట - ఫెంటాస్టిక్
యట్ ట్రూ.

అనకట్టలవల్ల అంగభేకల్యమా !

అనకట్టల కట్టి నదీ నీరు పంట కాలవల
ద్వారా మలుపులు తిప్పించడం ద్వారా ప్రజ
లకు మేలుకన్నా కీడే హాటంగా ఉన్నదని
పైదరాబాదులోని మేనర్ ఇన్ స్టిట్యూట్
ఆఫ్ న్యూట్రీషన్ విచారించింది. ఆంధ్ర
ప్రదేశ్ లోని నాగార్జునసాగర్ అనకట్ట వల్ల ఆ
ప్రదేశ్ లోని ప్రజలకు వో వింత జబ్బు
వస్తోందట. ఈ జబ్బు వచ్చినవారి మోకాళ్లు
రెండూ తలా దగ్గరయిపోయి అక్కడ నుంచి
క్రిందికి ఉన్న కాళ్లు చాలా దూరం అయి
పోయి పంగజాపుకున్నట్లు అయిపోతోందని,
దానితో వారు అవిటివారివలె అయిపోతున్నారని
మోకాళ్లు చివ్వు చాలా దగ్గరవలం పాదాలు
వరకు ఉప కాళ్లు దూరమయిపోవడం జరగ
డం వల్ల చాలామంది తమ తమ పనులు
చేసుకోలేని అవిటివారివలెపోతున్నారని కూడా
యీ సంస్థ ప్రకటించింది. ప్రకాశం, నల్ల
గొండ, గుంటూరు జిల్లాలు, కోయంబత్తూరు,
హాస్పేటి ప్రాంతాలూ పర్యటించి, అనకట్టల
కల అన్ని రాష్ట్రాలలోనూ యీ రకం వ్యాధికి
గురవుతున్నవారు ఉన్నారని పిరు తెల్పారట!

కీర్తి ఒక్కటేగా శాశ్వతం

పైదరాబాదులో జూన్ 25న చనిపోయిన
ఇడవలూరి లలితాంబ అనే ఆవిడ తన కళ్లును
సరోజినీదేవి కంటి ఆసుపత్రికి, తన శరీరాన్ని
మెడికల్ కాలేజీకి (విద్యార్థులు ఆ శరీర
భాగాలను కోసి మాసి చదువుకునేందుకు)
రానిచ్చి చనిపోయిందట. విధంగా తమ
కళ్లును దానంచేసి గుడ్డి వారికి దృష్టిభిక్ష
పెట్టమని పైదరాబాదు ఐ బ్యాంకు (కళ్ల
బ్యాంకు) కమిటీ గౌరవ సెక్రటరీ మిస్టర్
టి. యల్. కపాడియా అన్నారు.

శ్రీ కృష్ణమాయా? కాదు...

గర్భం ధరించిన ఒక ఆపు గర్భంలోంచి
తత్పంబంధమైన దానినంతటినీ వో పరికరం
ద్వారా తీసి, దానిని మరికొన్ని ఆవులలో కూడా
ప్రవేశపెట్టే ఆపులు కూడా గర్భాన్ని
ధరించి, మామూలు పద్ధతిలోనే ఎంచక్కా
దూడలను కన్నాయిట. మేల్ బోర్న్ లోని
శాస్త్రవేత్తలు చేసిన ఈ అమోఘ ప్రయో
గంలో వన్నెండు దూడలు పుట్టి సక్రమంగా
పెరిగాయట.

రైతుకు కుడిభుజము... దేవిదయార్ క్రిమిసంహారిణులు



వమ్మకము....

అదే దేవిదయార్

గుర్తుయొక్క సందేశము

వమ్మకమైతే, కాండ్ల దేవిదయార్ క్రిమిసంహారిణుల కత్తిపై మీరు ఎల్లప్పుడూ ఆరాధనచేయండి. వారు 20% లేదా 50% ఎండ్రిన్ లేదా డిడిటి అని చెప్పినది. 20% లేదా 50%లకు కొంచెము కూడా తక్కువ ఉండవచ్చు. కాండ్ల మీదుగావించి ఎప్పుడూ ఉపయోగించినా చాలా శక్తివంతముగా పనిచేస్తాయి. దేవిదయార్ క్రిమిసంహారిణులు, రెండురెట్లు ఎక్కువ గట్టిగా ఉంటే వంపులలో పేకింగ్ చేయబడినందువలన, నమ్మకగలవని. ఇందువలన, ఏదీని నిలవ చేయవచ్చును. పట్టుకున్నప్పుడు, ఏదీ కత్తి తగ్గక సురక్షితముగా ఉంటాయి.

ఇండియాలో అత్యధిక అడుగులేమైన క్రిమిసంహారిణుల ఫ్యాక్టరీలలో ఒకటైన దేవిదయార్, ఎన్నో రకాల క్రిమి సంహారిణులను మీకు ఇస్తున్నందువలన చాలా వమ్మకమైనది అందువలన, మీకు వమ్మకమైన క్రిమిసంహారిణుల కావాలని తప్పిస్తప్పుడు, మొక్కను చేతితో పట్టుకొన్న సుత్తుకొరకు చూసి, దేవిదయార్ మీరు చెప్పి అడగండి.

దేవిదయార్ శుక్రింది అనేక రకాల క్రిమిసంహారిణులను అందచేస్తున్నాడు. డిడిటి, టిహెచ్.సి, ఎండ్రిన్, కావర్ ఆఫ్ క్లౌడెడ్, వల్వర్, కార్బరిడ్, లోక్వాపిన్, పారాథియాన్, మెటాథియాన్, క్రోడెన్, ఎండాన్ ల్యన్, నిమిక్టెన్, ఎట్రాక్టెన్, డైకాఫాల్, థలచన్, కమోజివాన్, హెప్టాక్లోర్, డైమిథోమిట్, ఆల్డ్రీన్, ఎసిమెన్ (మొక్క హార్మోన్)...

దేవిదయార్ ఎగ్రో కెమికల్స్

దేవిదయార్ (పేర్స్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారి ఒక విభాగము, రేకోడ్, కొంబాయి 400 010
సౌకర్య : బ్యాంక్ మీన్స్, 5-9-164 చాపెర్ రోడ్, మెట్రోస్టా చర్చి ఎదురుగా, హైదరాబాద్ • 27-10-32, అక్షరత్పయ్య బ్లడ్, గవర్నర్ పేర్, విజయవాడ 520 002 • లక్ష్మీవివాన్, హౌస్ నం. 45/98 నరసింహారెడ్డి కాలనీ, రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర, యూ.కె. ఇతర కాలనీ : బరోడా, ఢిల్లీ, కోయంబూర్.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:— ★మహాలక్ష్మి అగ్రో సర్వీసెస్, 26-1-90, ఓల్డ్ క్లబ్ రోడ్, కొత్త పేట, గుంటూరు-522001 (ఎ.సి.) H.O. కాకుమాను-522112, గుంటూరుజిల్లా ★ జగివి లక్ష్మయ్య&సన్స్, తుల్యపూర్ రోడ్, పి.బి. బాబ్బా నెం.14 నల్గొండ(ఆం.ప్ర.) ★ రవి అగ్రో ఏజన్సీస్, 8-12-52, జె.పి.ఎస్.రోడ్, వరంగల్ (ఆం.ప్ర.) ★ ఉషశ్రీ అగ్రో ఏజన్సీస్, గాంధీచౌక్, ఖమ్మం (ఆం.ప్ర.) ★ శ్రీ ఆనంతలక్ష్మి ఏజన్సీస్, కె.ఎన్. రోడ్, ప్రకాశం మున్సిపల్ మార్కెట్ సమీపం, తాడేపల్లిగూడెం, ప. గో. జిల్లా (ఆం.ప్ర.) ★ అరుణోదయా కమర్షియల్ కార్పొరేషన్, W5/320, స్టాన్ హౌస్ పేట, వెల్లూరు-2 (ఆం. ప్ర.) ★ శ్రీ పార్థసారథి & కో, 43/4, బషిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-500001 (ఆం. ప్ర.) ★ కిరణ్ & కో, కరీంనగర్ (ఆం. ప్ర.) ★ కృష్ణారెడ్డి & కంపెనీ, కడప (ఆం. ప్ర.) ★ వెంకట రమణప్ప, అనంతవూరు (ఆం. ప్ర.)

గొంతులో
అస్పష్టత,
దగ్గునుంచి
వెంటనే
ఉపశమనం

వో

కా

సి

ల్

పలకల,
అకుంపన
దగ్గు నిశ్శబ్దం



U-VOCACIL

డాక్టర్ కె. ఎల్. రావు ఉత్తమ సూచన

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషానిలయంలో జూలై 11న డాక్టర్ కె. ఎల్. రావు ప్రముఖ చరిత్రకారులు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ చిత్రపటం అవిష్కరిస్తూ శ్రీ శర్మగారి స్మృతి విహంగా విశ్వవిద్యాలయంలో ఒక సీతం స్థాపించాలని చేసిన సూచన చాల ఉత్తమమయింది. శ్రీ శర్మ తెలుగు జాతి గత వైభవాన్ని తెలుగువారికి అర్థ శతాబ్దిపాటు తెలియజేసి, అపూర్వ చరిత్రాంశాలు వెలువరించిన మహావిద్వాంసులు. ఆయన పేర మాడు విశ్వవిద్యాలయాలలోను శాసన పరిశోధన చరిత్ర పరిశోధన అధ్యయనాలకు ఆచార్య పీఠాలు ఉండడం అవసరం. విద్యామంత్రి శ్రీ మండలి కృష్ణారావు ఈ విషయంలో శ్రద్ధ తీసుకొంటే, ఈ పని చిటికలో అయిపోతుంది. ఈ చిత్ర పటావిష్కరణ పుత్తనానికి అధ్యక్షత వహించిన డాక్టర్ సి. వారాయణరెడ్డి శ్రీ శర్మ మృదు మధుర శైలితో శుష్క చరిత్రాంశాలను కావ్యం వలె రచించివారని ప్రశంసించగా, అధికార భాషా కమిషన్ అధ్యక్షుడు శ్రీ నాని లాల్ గోపాలకృష్ణయ్య “శ్రీ శర్మ రాళ్ళను పలకరించి, విగ్రహం దొగగజేయాలిగా, శాసనాలతో మాట్లాడేవాడు. ఆయన పృథ్వీ సవనీతం” అని అన్నారు. “శ్రీ శర్మ దాదాపు 50 వేల పుటల వ్యాసాలు గ్రంథాలు వ్రాశారు. ■ చరిత్ర తథ్యాలు మనకు ప్రసాదించిన అనన్తి రత్నాలు: (1) రెడ్డి కింగ్డం, (2) ఫర్లా టన్ చాన్సర్ ఇన్ ది ఆంధ్ర హిస్టరీ, (3) అర్థ వారీశ్వర ఇమేజి ఫ్రం ది మొగలరాజపురం కేప్స్” అని శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర శ్రీశర్మ పరిశోధన ప్రాశస్త్యాన్ని వివరించారు. శ్రీ శర్మ వారసుడైన శ్రీ వీరభద్రదాసాచార్య శర్మ తమ తండ్రిగారి అపూర్వ విజ్ఞానాన్ని వినియోగించుకొని వారి అనమగ్న రచనలను పూర్తిచేయాలని శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర కోరారు. భాషా నిలయ కార్యదర్శి శ్రీ మాదిరాజు లక్ష్మీ సరసింహారావు వందన సమర్పణ చేస్తూ, ఈ గ్రంథాలయంలో సంబంధమన్న శ్రీ శర్మగారి చిత్రపటం నిలయంలో అవిష్కరిస్తూన్నందుకు సంతోషం ప్రకటించారు.

తాలూకాలో మాస్ బజార్లు

ప్రతి తాలూకా ప్రధాన పట్టణంలోను మాస్ బజార్లు నెలకొల్పబడడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించిందని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళ రావు జూలై 14న పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్టిలో ప్రకటించడం చాల బాగుంది. వస్తువులు ప్రజా సామాన్యానికి అందజేయడానికి ఇది ఉత్తమ

మార్గమనడమూ నిస్సందేహం. కాని, మాస్ బజార్లలో ఒకొక్కప్పుడు నుంచి సరుకు రావడం లేదని, అక్కడి అధికారులు బంధుప్రీతికి బందీలైపోతున్నారని, అప్పుడప్పుడు వెలువడే వార్తలు ఆ మేడితం కాకుండా ప్రభుత్వం జాగ్రత్తపడడం అవసరం. మాస్ బజార్లు విస్తరించిన కొద్దీ ఈ ప్రమాదం ఉంది. కనుక బహుసదాకా తాలూకాలో స్థానిక రాజకీయాలు, సరుకుల సరఫరాకు అడ్డు రాకూడదు కూడా.

మరో నాలుగు సంగీత నృత్య కళాశాలలు

ఖమ్మం, మహబూబ్ నగర్, కాకినాడ, నెల్లూరు పట్టణాలలో చెరి ఒక సంగీత నృత్య పాఠశాల నెలకొల్పబడాలనే సూచన ఉన్నదని జూలై 11న సంఘ సంక్షేమ సాంకేతిక విద్యాశాఖామంత్రి శ్రీ భట్టం శ్రీరామమూర్తి పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్టిలో తెలిపారు. రాష్ట్ర ములో ఇదివరకు ఏనిమిది సంగీత నృత్య కళాశాలలు వేయిమంది విద్యార్థులకు బోధన చేస్తున్నవి. నూతన కళాశాలల్లో దేశంలో లాప్తమయిపోతున్న జానపద సంగీత నృత్య ప్రక్రియలను రక్షించే పూనిక ఉండడం అవసరం. క్రీడాభిరామంలో సూచితమైన అపూర్వ నృత్యాల నేడు లాప్తప్రాయమై, ఆ కళాకారులు నేడు బిచ్చగాళ్లుగా తిరుగుతున్నారు. పొరుగున ఉన్న కన్నడ రాష్ట్రం, జానపద కళల కొక మ్యూజియం స్థాపించి, రక్షించి ప్రోత్సహిస్తున్నది. అది మన కొత్త కళాశాల వరవడి కావడం ఉచితం.

బీజీ కార్మికుల వేతనాలు

బీజీ పరిశ్రమ పూర్తిగా కుటీర పరిశ్రమ. ఎక్కువగా ఆధారపడినవారు అనాధ స్త్రీలు. వీరి వేతనాన్ని పట్టణ ప్రాంతంలో వేయికి 4-60 చొప్పున గ్రామ సీమలలో వేయికి 4-50 చొప్పున పెంచించినందుకు కార్మిక శాఖామంత్రులు శ్రీ టి. అంజయ్యగారిని ప్రశంసించక తప్పదు. దీనివల్ల రాష్ట్రంలోని అయిదు లక్షల మంది బీజీ కార్మికులకు ప్రయోజనం కలిగింది. వారందరి శుభాకాంక్షలు శ్రీ అంజయ్యగారికి దక్కాయి.

ఉపశ్రుతి.

“ఏమిటి సార్, డస్ట్ బిన్నులకంటే, ‘సగరాన్ని పరిశుభంగా ఉంచండి’ బోర్డులే చాల కనిపిస్తున్నాయే?” అని అడిగాను ఒక సుమారైన సంఘ సేవకుణ్ణి. ఆయన అన్నారు గదా, “డస్ట్ బిన్నులకు ఎక్కువ ధర చెల్లించాలి. ఒక డస్ట్ బిన్ ఈన్ ఈక్వైర్ టు నాలుగు బోర్డులు” అని.

"నేను ఆ ఐదు రోజులు ఎవరి ముందుకూ వెళ్లేదాన్ని కాదు.



ఇప్పుడు నాకు 'కేర్ ఫ్రీ' సానిటరీ నేప్ కిన్లను
గురించి అద్భుతవశాత్తు తెలిసింది మరియు
నెలలో 30 పూర్తి రోజులు హాయిగా వున్నాను!"

వందరోజుల క్రొత్త కేర్ ఫ్రీ ప్రీమియం
దేహమునకు పూర్తి సౌఖ్యమును, పూర్తి రక్షణను ఇస్తుంది.

నెలలో ఆ ఐదు రోజులు ప్రీమియం దేహమునకు ఒక ప్రత్యేక
మైన రకపు రక్షణ తప్పకుండా కావాలి. ఆ బాధ్యతను
తీసుకొనుటకు ఇప్పుడు కేర్ ఫ్రీ ఉంది.

కేర్ ఫ్రీ యొక్క పై పొరయగు సాటిలేని వందరోజుల చెమ్మను రోవరి
పొరలలోనికి త్వరగా పీచుకొంటుంది కనుక మీ వర్షము
పొడిగా ఉంటుంది మరియు మీరు పొవ్వముగా ఉంటారు.



కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే నేప్ కిన్ లోపలి పొరలలోని
చెమ్మను పకరిగిగా చేరేలా చేసి, ప్రత్యేకమైన
పీచే గుణముగల పదార్థముతో తయారుచేయబడినది.
అందువలన ఒకేకోటు తడిసి పాడవదు.

నేప్ కిన్ అడుగు భాగమంతా మరియు రెండు
పై పులా చుట్టూన్న నీలి అంచు కారణముగా
మరక వదులుండను భార ఉండదు.

కేర్ ఫ్రీ బాధుకలో ఎంతో పీజెనది. ఎందుకంటే, దానిని
ఉపయోగించిన తరువాత సులభముగా 'ప్లస్' చేయవచ్చును.
కనుక మీరు బయట తిరుగునపుడు లేక ప్రయాణములో
చికాకు పడదు.

కేర్ ఫ్రీ మీ దేహమునకు సౌఖ్యముగా
సరిపోయేలా మార్పుకోగలిగే పై జాలో
లభిస్తోంది. ప్రతి ప్యాకులోను
ఉచితముగా ఇవ్వబడే కేర్ ఫ్రీ
జెల్లు పెట్టబడింది.

అమృత్యు! మీరు నెలలో
30 పూర్తి రోజులు
హాయిగా ఉండగలరు!

ఇంకా, ఎక్కువ
మంచి వస్తువులు
కావాలనే ప్రీలకు
క్రొత్త, మేలు రకపు,
మార్పుకోగలిగే జెల్లు విడిగా
అమ్మబడుతోంది. దానిని కేర్ ఫ్రీ సానిటరీ
నేప్ కిన్లను అమ్మే షాపులలో చూడండి.



జాన్సన్ & జాన్సన్స్ ప్రైవేటు హాయియైన రక్షణకు

సిరియత్ జుమ్రుద్

పాతాళపుగడ్డ రోజ్యలక్ష్మి

“హాల్లో దొడ్డమ్మా!” అంటూ వచ్చి అమాంతం కౌగిలించుకున్న ఆ కొత్త రూపాన్ని చూసి మొదట కాస్తేపు కంగారుపడి తర్వాత స్థిమితపడి ఆస్థాయంగా నవ్వుతూ “ఓన్! నువ్వంటే లీలా! ఏమిటి రావడం? ఎక్కడ నుంచి?” అంటూ వెన్నుమీద చెయ్యివేసి నిమిరుతూ నలకరించింది జోగమ్మ.

“మర్నీ రికార్డంతా పెట్టారి కాబోలురా భగవంతుడా” అనుకుంటూ, ప్రభాకరానికి చెప్పిందే బూకీగా జోగమ్మకి చెప్పింది లీల. జోగమ్మ బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ “నిన్ను ఒక్కెత్తినీ యిలా ఊళ్ళమ్మలు ఎలా వంపాడే మీ నాన్న...హవ్...ఆ జాట్టేమిటి? వెల్లిపిల్ల! ... ఇలా రా చక్కగా దువ్వి వాలుజడ వేస్తాను” అంది.

లీల పకపకా నవ్వి “ఇది యిప్పటి ఫేషన్ దొడ్డమ్మా! మా స్నేహితురాండ్రంతా యిలాగే పుంటారు” అంది.

“రావుడా! ... అమ్మాయికి కాఫీ పట్టా... పంటావిడతో యాపూలు బొబ్బిల్లా, పులిహారా చెయ్యమను. ఎంత చిక్కిపోయానే మాతల్లీ! పదిరోజులు నాదగ్గర వుండు. మీ అమ్మ ఎలాగా లేదు. నిన్ను చూస్తే మీ అమ్మను చూసినట్లుంది” అని జోగమ్మ అంటూండగా రావుడు కాఫీ పట్టు కొచ్చింది.

ఆమెని చూస్తూనే “రావుడంటే ఇంకా మగ పిల్లాడు అనుకున్నాను నేనూ...” అంటూ కాఫీ కప్పు నోటిదగ్గర పెట్టుకుంది లీల. ఇంతలో హాస్పిటల్లోంచి తలుపు తోసుకుని సీతాలు వచ్చి “అమ్మగారూ! పట్టుంనుంచి కొత్త డాక్టరమ్మ గారు వచ్చారట. వారికికూడా భోజనం ఏర్పాట్లు చేయించమన్నారూ డాక్టరుగారు” అంటూ చెప్పింది.

“ఒరేయ్ సీతాలా! ఆయితే, బజారుకెళ్ళి ఓ డజను చక్కెరకేరీలు కూడా పట్టా” అంది జోగమ్మ.

తాగుతూన్న కాఫీ ఆమట్టునే వుంచేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ “సీ...తా...బా!...మూడడికి ఆడ పేరా? ... చిత్రంగా వుండే! ఈ అమ్మాయికి మగ పేరూ, అబ్బాయికి ఆడ పేరూనా?” అంది లీల.

వెంటనే సీతాలు “దానికేపుందండి అమ్మగారూ! యీ రోజుల్లో, లాగులా చొక్కాలూ

(గత సంచిక తరువాయి)

తోడుక్కుని అమ్మాయిలూ, తెగబారెడు జాబ్బు పెంచుకుని అబ్బాయిలూ తిరగడంలేదు? పైగా కొందరు ఆదాళ్ళు మగాళ్ళకంటే జబర్దస్తీగా వుంటున్నారు” అంటూ కొంటేగా రావుడుకేసి చూసాడు. రావుడు కోపంతో ముఖం చిట్లించు కొంది.

ఆ సన్నివేశం చూసి, కాఫీ కప్పు టేబిల్మీద పెట్టి చప్పట్లు కొడుతూ “పండర్ ఫుల్ ... ఇంత సహజమైన సంఘటనని ఏ సినిమాలోనూ చూడం... తప్పకుండా యీ ఇంట్రో రెండురోజులు వుండవలసిందే!” అంది లీల.

“రెండురోజు లేచి...నెల్లాళ్ళపాలు నాదగ్గర అట్టే పెట్టుకుంటేనేకాని నిన్ను మీనాన్న దగ్గరికి పంపేదిలేదు.”

“నెల్లాళ్ళే!... హమ్మో... ఈలోగా ఎన్ని ప్రదేశాలు చూడచ్చో తెలుసా?”

“ప్రదేశాలూ, ఊళ్ళూ చూస్తావా? మాకాలంలో వయసువచ్చిన పిల్లల్ని గడవదానిచ్చి ఎరుగుదురా? ... ఏమిటో...ఇప్పుడేలా కారులోనూ, రైళ్ళలోనూ దేశాలమ్మలు జాబ్బు విరబోసుకుని తిరుగుతున్నారాని... అయినా ‘దొడ్డమ్మా నీదగ్గర పదిరోజులు వుంటానే’ అనక పిచ్చిపిల్లలా ఊళ్ళన్నీ ఊరేగుతానంటామేమీ!”

జోగమ్మ మాటలకి లీలేకాదు, రావుడా, సీతాలూ కూడా నవ్వుకున్నారు. సీతాలు వెళుతూ వెళుతూ రావుడికి కళ్ళలో నంజ్జు చేశాడు. రావుడు

జరిగిన కథ 4 : భద్రయ్యగారి

పిల్లలు మురళి, ఉషలు. భద్రయ్యగారి ఆస్తంతా దానధర్మాలతో పారిపోయింది. అంకరాజ మిల్లులో గోడౌన్ కీమరుగా చేర తాడు మురళి. భద్రయ్యగారి కుటుంబాన్ని కనిపెట్టి వుండమని కొడుకు ప్రభాకరానికి చెప్పారు జోగమ్మగారు. ఉషని చెరచ ప్రయత్నిస్తాడు అంకరాజ. భద్రయ్యగారు మరణిస్తారు. ఢిల్లీ చిత్ర కళా ప్రదర్శనలో బహుమతి సంపాదిస్తాడు మురళి. ఉషని మగదాసు లోని ఆంధ్ర మహిళా సభలో చేర్చిస్తాడు ప్రభాకరం. దొడ్డమ్మ జోగమ్మగార్ని చూడాలని వస్తుంది లీల.

నాలికతో వెక్కిరించింది. వాళ్ళ నిద్దల్ని చూస్తూ లీల తనలో తను నవ్వుకుని “చిచ్చు ఎంత స్వచ్ఛమైన జీవితాలు!” అనుకొంది.

“ఏమిటో కాలం మారిపోయింది” అంటూ నిట్టూర్చింది జోగమ్మ.

“అవును దొడ్డమ్మా! పల్లెటూళ్ళో వుండి హోయాపు కనుక నీకు తెలియడంలేదుకాని ఎన్ని మార్పులు వస్తున్నాయో తెల్సా? ... ఉదాహరణకి మా ఢిల్లీలో నీ వయస్సులో వున్నవాళ్ళ గౌనులు, ఎత్తు మడమల బాబ్లూ మేసుకుని తిరుగుతారు” అంది లీల.

“దాగానే వుంది నీవరన! పెద్దపిల్లనైనా చిన్న కబుర్లు పోలేదే!” అంది జోగమ్మ. కాస్తేపు మాటా ఈ మాటా చెప్పుకుని, లీల మొహం కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కొని వచ్చేసరికి, “పంట అయింది అమ్మగారూ! ... మీరు దేవుడికి నివేదన చేసుకోవచ్చు” అంది పంటావిడ. జోగమ్మ బరం పురం చీర కట్టుకుని దేవుడి గదిలోకి వెళ్లింది. హాల్లో లీల ఒక్కెత్తే కూచుంది.

“అత్తయ్యగారూ... నే నివార పెందలాడి బోజనం చేసి పట్టుం వెళ్లాం... అక్కడో పావుకారు ఉద్యోగం ఇస్తాను ఇవార రమ్మన్నాడు” అంటూ హాల్లోకి వచ్చాడు మురళి. లీల తరెత్తి అతనికేసి చూసింది.

వచ్చగా బొద్దుగా ఎత్తుగా ఉన్న దగ్గర దగ్గర పాతికేళ్ళన్న వ్యక్తి. తెల్లని లాల్మీ పైజమాలో ప్రొద్దుటే విచ్చుకొన్న మల్లెపువ్వులా ఉన్నాడు. బిరుసైన ఉంగరాల జాబ్బూ, పల్లని లాల్మీలోంచి కనిపిస్తూన్న బనీసు, గుండెలకి బిగుతుగా అమరి, దృఢమైన అతని గుండెల్ని జబ్బిల్ని దాచలేకపోతోంది.

తనకేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూన్న ఈ కొత్త అమ్మాయి ఎవరా అని తెల్ల బోయి నిల్చుండిపోయాడు మురళి.

ఇంతలో హాస్పిటల్లోంచి తలుపు తెరుచుకొని, కొత్తగా వచ్చిన డాక్టర్ జానీతో కలిసి, హాల్లోకి వచ్చాడు ప్రభాకరం. మొహమాటంగా సిగ్గుతో అతని వెనకాల, లోపలికి వచ్చిన జానీ, లీల కంటికి ఎంతో ఆందంగా కనిపించింది. గులాబీ రంగు వైలెట్స్ చీర, పల్లని ఆమె వంటికి అంటిపెట్టుకుని, అనలామె ఆ చీరతోటే పుట్టిందా అన్నట్లుంది. చిన్న పెదిమలూ, కొనదేరిన గడ్డం, కోం ముఖం నొక్కు నొక్కులుగా ఉన్న బారెడు జడా, చెప్పలో మెరిసిపోతూన్న పచ్చని పాదాలూ - చూసేవాళ్ళని ఇట్టే ఆకర్షించేలా ఉన్నాయి. మెక్సో ఉన్న ఒంటి పేట గొలుసు, చేతికి ఉన్న రోల్డ్ గోల్డ్ వాచీ, ఈ రెండే ఆమెకి ఎన్నో ఆభరణాలలా కన్పిస్తున్నాయి.

“ఈవిడ డాక్టర్ జానీ అని ఇవాళే కొత్తగా మా సర్కింగ్ హోమ్లో జేరిన డాక్టరు. ఈమె మా కజన్ లీల. ఢిల్లీలో బి. ఏ. చదువుతోంది. ఇతను నాకు ఎంతో అల్మీయుడైన మిత్రుడు. మంచి ఆర్థిస్టు...మురళి...ఇతనే లీలా, నువ్వు కలుసుకోవా లన్న ఆర్థిస్టు” అంటూ ప్రభాకరం ఒకళ్ళ నొకళ్ళకి పరిచయం చేశాడు.

లీల ఆశ్చర్యంగా అటు తిరిగి మురళికినే, కన్నార్చుకుండా చూస్తూ వుండిపోయింది. దేవ

గదిలోంచి జోగమ్మ వచ్చాక ప్రభాకరం, జానీని తల్లికి పరిచయంచేసి "ఇవార్జీమంచి ఈవిడ మనింట్లోనే వుంటారు" అన్నాడు. "తప్పకుండా ఆలాగే వుండమ్మా! నువ్వేం మొహమాటుం పడక్కర్లేదు. నీ స్వంత యింట్లోలాగ వుండొచ్చు" అంది జోగమ్మ. ఆమె ఆత్మీయత చూసి ఆశ్చర్యపోయింది జానీ.

ప్రభాకరం, మురళీ, లీలా, జానీ నలుగురూ భోజనం చేస్తున్నప్పుడు దగ్గరగా కూర్చుని అన్నీ వడ్డించిస్తూ కొసరి కొసరి చేయిస్తూ, జోగమ్మ ఒక్క ప్రభాకరానికేకాదు, తక్కిన ముగ్గురికీ కూడా తల్లిలా అనిపించింది. భోజనాల దగ్గర, పట్టుంలో తనకి వచ్చిన కొత్త ఉద్యోగం సంగతి ఎత్తాడు మురళి. "ఆ ఉద్యోగం సంగతి తర్వాత చూద్దాం. ఇంతోటి కోమటి గుహస్తా ఉద్యోగం; అది పోతే దాని తలదన్నే మరో మంచి ఉద్యోగం వేసు చూస్తామికాని, నువ్వు ముందు పట్టుం వెళ్ళి అక్కడ మా లీల సామాన్లు ఉన్నాయిట, అవి తీసుకురా. ఎడ్రన్ యిస్తుంది" అన్నాడు ప్రభాకరం.

మురళి అవికాదంటూ ఏదో చెప్పిపోయా. లల కూడా "నా చూట విను అన్నయ్యా... చూటుకి నన్ను పో... ఇంకామాటు వచ్చి నాలుగు రోజు యంటాను" అంది. కానీ ప్రభాకరం వాళ్ళ మాటలేం వినిపించుకోకుండా "నాకు అవతల అర్జంటు కేసు టన్నాయి." అంటూ చెయ్యి కడు క్కుని జానీలో కలిసి పోస్టులోలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

మధ్యాహ్నం భోజనం చేసి జోగమ్మ వడ్డి వాల్చాక, లీలకి ఏం లోచలేదు. ఆ గదిలోకి ఈ గది లోకి వచ్చాల్సి వేస్తూ, మధ్య మధ్య మురళి రూపాన్ని జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తోంది. పది నిమిషాలయి మురళి వచ్చి, ఎదురుగుండా నిలబడ్డ సంగతి కూడా గమనించలేదు. చివరకి మురళి కొంచెం దగ్గి గొంతు సవరించుకుంటూ "ఎడ్రన్ ఇస్తారా?... ఆ సామాన్లు నాకు ఇస్తారో లేదో? ఓ చీటీ కూడా రాసివ్వండి" అన్నాడు.

లీల ఆతని కేం సమాధానం చెప్పకుండా కమ్మలు మరింత పెద్దవి చేసి అతన్ని చూస్తూ ఉండిపోయింది. మురళి ఇబ్బందిగా కదిలాడు. చాలా సేవలీ వరకూ ఎవరూ మాట్లాడలేదు. తర్వాత, లీలే, తనని తాను సంభాళించుకుంటూ "ఇవాళ మీలాంటి ఆర్జీస్తుని చూశాను. చాలా సంతోషం" అంది. మురళి మాట్లాడలేదు.

"ఇంత ఆర్జీ వుండి మీరే పల్లెటూల్లోనే వుండిపోవడం ఏమిటి?" అంది. మురళి నవ్వాడు.

"మీరు చేసే బొమ్మలలాగే మీరుకూడా హాసమా?"

"అబ్బే... ఆదేంలేదు."

"హామ్యయ్య... అందమైన బొమ్మ మాట్లాడితే ఎంత బాగుంటుంది!" అంది లీల. మురళి సిగ్గుపడ్డాడు. 'సిగ్గు పడినప్పుడు ఆడపిల్లలా ఎంత అందంగా ఉన్నాడు' అనుకుంది లీల.

మళ్ళీ కాస్తేసు నిశ్శబ్దం.

"మీ పంధ్యారేవి కళ్యాణ వేదిక చాలా బాగుంది. అదే కొందాం అనుకున్నాను. కానీ అది అమ్మేది

నా అన్నాడు. అందుకే సగటు మనిషి కొన్నాను."

"ఓహో!... అయిదు వందలిచ్చి చిత్రం కొన్నది ఈమె అన్న మాట!" అనుకున్నాడు మురళి.

"ఆ కళ్యాణ వేదిక పడియో ఆపలు మీకు ఎలా వచ్చిందంటి!" కుతూహలంగా అడిగింది లీల.

"ఆ లా భావన నాది కాదంటి—మా చెల్లెలిది. అది చెయ్యమని ఏక గొడవ చేస్తేనే వేశాను. విజానికి నేను స్వతహాగా వరమ బద్దకమ్మల్లేరంటి."

"ఆర్జీస్తు లందరూ అంతే... అది వరే... అంత చక్కని భావన అందించిన అవిది ఓమారు చూడాలి."

"ఇక్కడ లేదు. ప్రస్తుతం మద్రాసులో ఉంటోంది."

"అలాగా? ... మళ్ళీ కొత్తబొమ్మ రేపేనా మేస్తున్నారా?"

"మా చెల్లెలిలాగ ఎవరూ పక్కమండి పోలేనే కానీ నేను వెయ్యలేనంటి!"

"భలేవారే! అస్తమానూ పక్కన వుండి ఎవరు ప్రోత్సహిస్తారు? ఇంకా పుణ్యంకట్టుకొని మరో కొన్ని మంచి చిత్రాలు మీ కుంచెలోంచి రచింపజేసే బాధ్యత మీ శ్రీమతిగారు వహించాలి."

"నాకింకా పెళ్ళికాలేదు."

లీల ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

ఆరోజు పట్టుం వెళ్ళి లీల సామాన్లు అన్నీ పట్టుకొచ్చాడు మురళి. అప్పటినుంచి ప్రతిరోజూ అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా మురళి గదిలోకి జేరి, చిత్రలేఖనానికి సంబంధించిన ఎన్నో వివరాలు అడిగి తెలుసుకోసాగింది లీల.

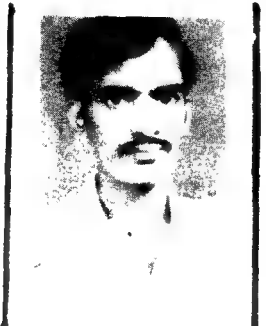
ప్రపంచంలో వస్తువులన్నీ రేఖా నియమాల్ని పాటించడంవల్లే, ఒకదానికొకటి భిన్నం అనే జ్ఞానం మనకి కలుగుతోందని మురళి చెప్పినప్పుడు ఆశ్చర్యంగా వింది లీల. 'మానవ శరీరం భగవంతుడు సృష్టించిన ఒక ఉత్తమ కళాఖండం' అనే మాట మురళి నోట విన్నప్పుడు 'నిజమేమిటా!' అని ఆనందపడింది. పాదారణంగా చిత్రకారులు పెన్సిల్



యువతరం

మన ఆర్థిక దుస్థితికి అధిక 'జవాబా' కారణం అంటే ఒక్కసంబలున్నాడు కంతమనే శ్రీరామచంద్రరావు కె.మి.స్ట్రీ. డి.ఎస్.సి. పరీక్షలు రాసిన తరువాత మాట్లాడుతూ యీ విద్యా విధానం ఏం బాగులేదు. అందుకే నాకు పై చదువులమీద యింట రెన్ను లేదు. కుదరవల్లి వాళ్ళ పూరు. వ్యవసాయం చేయడం మేలు అనుకుంటున్నాను అన్నాడు. మనవాళ్ళల్లో సోమరితనం, అవి నీతి రెండూ ఎక్కువ. అదే మన ఆర్థిక దుస్థితికి, అధిక ధరలకీ కారణం. ఈ బద్ధకం యిలాగే వుంటే జవాబాని సగానికి సగం తగ్గించేస్తే మాత్రం - "ప్రే! ఈ దేశం బాగుపడుతుందం"

బారా? - వడదు" అన్నాడు. విజయవాడ విద్యార్థి. హాకీ జాతీయ పేరా సంస్థ కార్యకర్త. జాతీయ క్రీడ అన్న వైసం తెలియ దన్నాడు. కాని రాజకీయాలమీద దిట్టంగా మాట్లాడుతున్నాడు. సినిమా తారలా? వారిని చూద్దానికి వడిచచ్చేవారంటే వచ్చే కోసం వస్తుంది అతనికి. సాహిత్య వతనం, రేడియో శ్రవణం హాబీలు. పాత సినిమాల, నాటకాలు కాలేవ సాధనాలు!



డిగ్రీలు ఉద్యోగం కోసం మాత్రమేకాక ఉన్నత విద్యాగంఠం కోసం అన్న విషయం అవగాహన చేసుకున్న యీ కె.ఆర్. రావు వల్లె పట్టున పని చేస్తే మంచి దేగా...

[వీరాజీ]

డ్రాయింగ్ తో ప్రారంభించి, ఛార్కోల్ డ్రాయింగు అభ్యాసంచేసి, ఇండియన్ ఇంక్ పెయింటింగ్ తో సిద్ధపాస్తులయ్యాక చాలర్ కలర్స్ వాడతారనీ, ఆ తర్వాత ఆయిల్ పెయింటింగ్ ప్రయత్నిస్తారనీ మురళి చెబుతుంటే, 'ఈ కళ వెనక ఇంత తపస్సు ఉంది అన్న మాట!' అంటూ విస్తుపోయింది లీల. రోజు రోజుకీ లీలా మురళి దగ్గరి కావడం, లీల పట్ల మురళికి అనక్తి పెరగడం, మధ్య మధ్య లీల మురళి మీద జోక్స్ వేస్తూ ఉండడం ఇదంతా గమనించి "సానీ ఇతల్లో నీతో తీసికెళ్తామేమిటి? ఆమరావతి, నాగార్జున, హంపీ శిల్పాలు ఇతనితో కలిసి చూస్తే ఇంకా బాగా 'ఎంజాయ్' చెయ్యవచ్చు. నీకూ కంపెనీ ఉన్నట్లుంటుంది. ఇతనికి ఆ శిల్పాలన్నీ చూడండల్లా కొంత ఉపయోగం ఉంటుంది" అన్నాడు ప్రభాకరం.

"నిజంగా?... నిమండి మీరు వస్తారా?" అంటూ ఆసక్తిగా అడిగింది లీల.

మొదట రానన్నాడు. తర్వాత నా ఉద్యోగ ప్రయత్నమే అన్నాడు. ఆఖర్ని ఇప్పుడు నే వెందుకు, మీరు వెళ్లిరండి అన్నాడు మురళి. కాని చివరకి ప్రభాకరం బాగా నవ్వుచెప్పాక, లీల బతిమాలి, మీరు రాకపోతే వీల్లేదని పట్టుబట్టాక, వర్గం అంటూ ఒప్పుకున్నాడు. మురళితో కలిసి టూర్ వెళుతున్నందుకు లీల ఎంతో సాంగీపోయింది. ఏవో తియ్యని ఊహ లోకాల్లో తేలిపోయింది.

7

ఆంధ్రదేశంలో ఎక్కడో మారుమూల వల్లె టూల్స్ ఫుట్పాత్ పెరిగి, ఇంత దూరంలో యీ మహాపట్టుంలో ముఖం ఎరగనివాళ్ళ మధ్య ఒంటరిగా వుండాలనే ఆలోచన వచ్చేసరికి కొత్తలో ఉషకి గుండె దడదడలాడింది. అందుకే తనని ఆ ఆంధ్ర మహిళా సభలో చేర్చి అన్నయ్య తిరిగి వాళ్ళ పూరు వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు "నేనెక్కడ వుండలేను అన్నయ్యా! 22 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 8-8-75

గాజుమేడ

నీతో వచ్చేస్తాను. వాకు చదువు వద్దు ఏం వద్దు" అంటూ భోరున ఏడ్చేసింది.

వెళ్ళబోయేవాడల్లా ఆగి "ఇలా చూడమ్మా! నేను అటూ యిటూ ఉద్యోగాలని పోతుంటే ఈ వయస్సులో నువ్వు వంటరిగా ఇంట్లో వుండటం మంచిదికాదనీ, వల్లెటూళ్ళు అవలే అద్వైతంగా తయారయ్యాయి అనీ, పైగా యీ రోజుల్లో అడపిల్లకి పెళ్ళి కావాలంటే మైట్రీకులేషన్ పేనే కావడం అయినా కుసపు అక్షత అనీ, ఇలా మనం ఎన్ని ఆలోచించి ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాం చెప్పు! ఒక్కతై నీ వుండాలని బెంగిమిటి? నీకంటే చిన్నా పెద్దా ఎంతమంది అడవాళ్ళు ఖచ్చిత వుంటున్నారో చూడు. మనకి బెంగిమిట్టా మొండివాళ్ళం. అమ్మా నాన్నా పోతేనే మనం బెంగవడిపోతారు. ఇలా వున్నాం. హాయిగా రెండుపూట్లా తింటూ నవ్వుకుంటూ" అని కళ్ళుమిట్ట పెట్టుకున్నాడు మురళి.

ఉష వెంటనే కళవళవడి తనని తాను స్థిమిత వరుమకొని, అన్నయ్య కళ్ళు తుడిచి "వల్లె అన్నయ్యా! ఉంటాను. కాని నువ్వు వారానికీ ఉత్తరం రాస్తూ ఉండాలి." అంటూ షరతు పెట్టింది. మురళి నవ్వి "ఒకటేమిటి రెండు రాస్తాను సరా?" అని బయలుదేరాడు. తీరా అతను వాళ్ళేటప్పుడు ఉషకి మళ్ళీ కళ్ళుమిట్ట అగలేదు. జమనారాయిణగురు వెన్నుమీద చెయ్యి వేసి తల్లిలా రైర్యం చెప్పారు... అయినా ఒకటి రెండు రోజులు దాకా ఉష మనస్సులో బెంగ ఆ వశంగానే ఉండి పోయింది.

తర్వాత వెన్నుదిగా ఆ వాతావరణానికి అలవాటు పడి, బెంగ తగ్గి సరదాగా ఉండసాగింది. వారానికి కాకపోయినా పది పదిహేను రోజులకయినా మురళి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వస్తోంది. ప్రభాకరం జోగమ్మ

గారి కుటుంబంలో సహా ఉన్న జరుగుతున్న ఎన్నో సంగతులు కలిసి మొదట్లో పెద్ద ఉత్తరాలే రాసే వాడు. రాసు రాసు కార్డులు రాస్తూ అవికూడా ఏ నెలకో ఒకటి వస్తూ ఉంటే, విశేషాలు ఏముంటాయి అందుకే ఇలా రాస్తూన్నాడు అంటూ సరి పెట్టుకోసాగింది ఉష.

దానికి తోడు ఆంధ్ర మహిళా సభలో జీవితం ఆమెకి కొత్తగా, ఉత్సాహపూరితంగా, క్షణం తీరిక లేకుండా గడవసాగింది. ఆరు నెలల్లో జరగబోతున్న ధర్మ సారం పరీక్షకి కట్టింది. కాఫీ సమయాల్లో వీణాభ్యాసం, కాస్త తీరిక చిక్కితే ఇంద్రస్మయిల్ సెక్షన్ కి వెళ్ళి విషయ నేర్చుకోవడం. ఇదికాక రోజూ ఉండే కార్యక్రమం సరేసరి...

మహా ధనవంతుల అమ్మాయిల దగ్గర్నుంచి పరమ దరిద్రుల పిల్లలదాకా అన్ని ఆంశస్థులలో అడపిల్లలూ తరతరమ భేదాలు మరచి అక్కడ జీవించడం ఉషకి అశ్చర్యం కలిగించింది. ఈ వయస్సులో తనకి చదువేమిటి అనుకుందికాని చూస్తే తనకంటే చాలా పెద్దవాళ్ళే చదువుతున్నారని ధర్మ సారానికి, మెటికేకును.

అంతా పొద్దుటే లేవడం, ఎవరి పనులు వాళ్ళ పూర్తి చేసుకుని ఎవరి గ్లాసులు వాళ్ళ పట్టుకుని, మేనేజి వెళ్ళి కాఫీలు పోయింది తెచ్చుకోవడం, చదువుకునేవాళ్ళ చదువుకోవడం, క్లాసుకి ప్రిసేర్ అయేవాళ్ళ ప్రిసేర్ కావడం. ఉదయంపూట మాంచి నందడిగా వుండేది. పదిగంటల దగ్గర్నుంచి సాయంత్రందాకా సరే సరి; క్లాసులూ, పాఠాలూ, నవారు అల్లడం, కుట్టు నేర్చుకోవడం, యిలా సమయం యిట్టే గడిచిపోయేది. సాయంత్రంపూట, ప్లే గ్రౌండు అంతా చైతన్యవంతమే, నవ్వుల సందడి, రంగుల చాట్లాటే. పదిహేను రోజులకో నెలకో ఒకమాట వార్డెన్, దగ్గర్నుంచి ఒక్కొక్క సెక్షన్ అమ్మాయిలని సీనిమాకి తీసికెళ్లేది.

డబ్బున్న వాళ్ళు ఖర్చుపెట్టుకొనేవారు, జీతాలూ కట్టేవారు. లేనివాళ్ళు రెండే రెండు జతలతో కాలేవం చేస్తూ, తమ బట్టల్ని తామే ఉతుక్కొని ఆరేసుకుంటూ, ఉచిత భోజన వసతులు పొందుతూ, స్కాలర్ షిప్లతో కాలేవం చేసేవారు. తమ మాత్రం బిడపిల్ల కాదూ, ఎంత అధి మానంతో ఉదారంగా పంపిస్తూంటే మాత్రం ప్రభాకరం చేస్తూన్న సహాయంతో డబ్బున్న పిల్లలా ఎందుకు బ్రతకడం? అందుకే ఉష రెండు మూడు నెలలు పోయాక ఓ రోజున జమనారాయి గారితో తన పరిస్థితి చెప్పింది. అవిడ "అలాగే మమ్మా! మీకేమి అస్థిపాస్తులు లేవని కరణం, ముననబులచేత సంతకం చేయించి తహసీల్దారు ముద్ర వేయించి, ఓ కాగితం పంపించమని మీ అన్నయ్యని. నీకూ ఉచిత భోజనం స్కాలర్ షిప్లూ అవి ఏర్పాటు చేయిస్తాను" అన్నాడు

ఆ విషయమే ఉష మురళికి రాస్తే, మురళి సమాధానం రాశాడు. "ప్రభాకరం యిది విని కోపించుకున్నాడనీ, జోగమ్మగారు కూడా "ఏం, మేము యీమాత్రం సాయం చెయ్యకూడదా? ఎవరిమీద ఆధారపడకుండా ఎవరితోటీ సంబంధం లేకుండా వుండాలనుకుంటుందేమిటి?" అని

(28 వ పేజీ చూడండి)

దగ్గులను కొట్టిపడవేయు ఛాంపియన్

Almbic



గైకోడిన్ వలె దగ్గులను కొట్టిపడవేయగల గృహవైద్యం మరొకటి లేదు. దగ్గులను 4 స్థలాలలో— అనగా మెదడు, గొంతు, రొమ్ము, ఊపిరితిత్తులలో— ఎదుర్కొని శీఘ్రమే ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది • ఇది త్వరగా పనిచేస్తుంది • రుచికి మధురం • మరియు పొదుపు.

గైకోడిన్ — లక్షలాది ప్రజలు 40 ఏళ్లుగా సమ్మతించినది.



మినిమా విశేషాలు ౧

వర్తమానతార జయసుధకు

జష్టమైన ౮ పెండితెర వెలుగులు

జతమ వ్యక్తి!

కోటిదాటుగారి లాంటి పుత్రమ వ్యక్తిని చూడడం తన అదృష్టంగా భావిస్తున్నది, "సోగాడు" చిత్రంలో అతనికి సరసన నటిస్తున్న జయసుధ. ఆయనతో అహంకారంగాని, అహంభావం గాని అణువణువు లేదన్నది జయసుధ అభిప్రాయం. అలాంటి నటీ వివరు?

వాణిశ్రీగారివలె నటించగల నటి యిప్పటికే వస్తుందా అనేది సందేహాన్ని వెలిబుచ్చింది, జయసుధ. "హర్ యాశ్చింగ్ ఈజ్ వీన్స్ నవర్స్" అంటుంది వర్తమాన తార. అన్యులకు సాధ్యమా?

జయసుధగారివలె యిరవై అయిదేండ్లు హీరోయిన్ గా పలుకుబడి సంపాదించడం అన్యులకు సాధ్యమా అంటూ, ఆమె పట్ల తనకు గల ప్రత్యేక అభిమానాన్ని వ్యక్తపరిచింది.

"తన గొడవే తనది"

రామకృష్ణగారు తన గొడవ తప్ప, మరొకం విషయంలో గానీ, అనవధ సందర్భానంతాగాని పాల్గొనకపోవడం జయసుధను ఆకర్షించింది.

'ఖుషీగా భరింపాడు'

ఇక సంద్రమోహన్ అంటారా... ఆయనతో పుంటె, గంటలు విమిషిల్లాగా దొర్లిపోయి బలే ఖుషీగా పుంటారాయన, అంటూంది అందాల అతిస

దుర్భలమైన నటీ

"ప్రేమవారు" జానకిగారిని బోలెడు క్యారెక్టర్ వలే చొరకడం దుర్బలం అన్నది నిజమేకదా అని ప్రశ్నిస్తుంది

నాచురాలిటీ!

గమ్యగమ్యగారంటే జయసుధ వలె వారాయన. ఆయన నటనలో నాచురాలి ఘనము



బాక్సాఫీన్ హీరో!

డి.వి.ఎన్. రాజగారి "జీవనజ్యోతి" వర్ణ చిత్రం సాంఘిక చిత్రాల్లో కనిపి, ఎదుగుచు నమాల్చును అర్జించుపెట్టే, కాళ్ళ రికార్డును సృష్టించింది ఈ చిత్రంతో హీరోగా నటించిన కోటిదాటు పుత్రను నటించు ప్రదర్శించిన నిజాబ్ధి ప్రేక్షకులు అంగీకరిస్తూ, ఆయనకు పుత్రరాం వర్ణం కురిపించారు

ఆత్మకృతిక - మహాపునః తెచ్చిపెట్టిన చిత్రానికి కథానాయకుడుగా నటించిన కోటిదాటుకు కొత్త దినుడు నివాడనికి సంకయందర శాసితదేవసుఖోదయకామి



“ప్రాజె”లో వాణిశీ

విజయవాడ దగ్గర

క్రమశాసనము

విజయవాడకి సమీపంలో కృష్ణానది ఒడ్డున గుంటూరు జిల్లాలోని సీతావరం మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ ప్రాంతాలను యామధ్యనే హిల్స్ కృష్ణా రాష్ట్ర మంత్రులు కొందరికి మాపించి స్టడీయో నిర్మాణానికి అనుమత ప్రకటించి ఒకదానిని తనకు కేటాయించమని ప్రజలన్నీ కోరారు. పౌలం మంజూరు కాగానే, స్టడీయో నిర్మాణం ప్రారంభించగలమని ప్రతిపాదించి యా నలుడు చెప్పారు. కృష్ణా అధ్యక్షంలో స్టడీయో నిర్మాణం జరుగుతోంది ప్రక్కనే తనకుకాదా ఓ స్టడీయో కట్టడానికి జాగ్రత్తగా మంజూరు చేయమని హాస్య నటుడు రాజబాబుకూడా ప్రభుత్వానికి విజ్ఞప్తి చేసి నటు యా ప్రతికూల ప్రతినిధుల సభలోనే “వేకేటి శివరాం” చెప్పారు.

జి.కె.ఆర్. ప్రాదక్షిన్!

ప్రముఖ కథా రచయిత, సినిమా రచయిత పాలెనుమిల్ల వర్మరాజుగారి “వర్మరేడి”ని వర్మ చిత్రంగా నిర్మిస్తున్న సంస్థ యిది. ఈ సంస్థకు రామచంద్రరావు అధిపతి. ఈ చిత్రానికి హిందూవిద్యారావు దర్శకుడు.

“వర్మరేడి” ఆధారంగా నిర్మింపబడుతున్న చిత్రంలో కృష్ణా, జయప్రకాశ్, రోజారమణి, నిర్మల, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, రావు గోపాలరావు, గోపిని రామారావు, రూపి ప్రధాన తారాగణం.

ఈ చిత్రానికి గోపి రమణు, గోపిరమణి, ధీ.ఎస్. కృష్ణా కళను, రామపుల పంకితాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

అగస్త్య నుంచి ఆంధ్రదేశంలోని పలు ప్రాంతాలలో యా చిత్రం తాలూకు పూటించి జరుగించి దర్శనం, నిర్మాణం చేస్తారు.

ఈ చిత్రంలో రోజారమణి పోషిస్తున్న “మల్లీ” పాత్రకు విశిష్టత వున్నది హిందూయాలలో ఆరాధన

భాస్కర చిత్రాలలో “ఆరాధన” వర్మ చిత్రం పూటించి “కుల” వ్యాఖ్య చేసి గానాంధ్రాలో కూడా జరిగిన విజాల్ని పుండరి కావ్యుగారి కంఠ స్వాస్థ్యం లభించింది.

అక్కడి లోకేష్ గూర్చి రాయలంపే, ఒక ప్రత్యేక పుస్తకాన్ని తయారు చేయబోతున్నాడు. పూటించి కర్నూరుకు వెళ్లి అయ్యలంబి అని భాస్కర చిత్ర అధినేత అన్నది తక్కువగా అప్పుడేగా అక్కడి నుండగల దృశ్యం వాయా చిత్రాలు తెలిపారు.

“గీతా” చిత్రం యిచ్చిన హాస్యకు మించిన రిజర్వ్ ను “అలాగే” చిత్రం యిచ్చగారు. రేపే పాడిన ప్రతి పాట వరకూ మూడు అంశ తప్పదు. ఈ చిత్రానికి డి.వి. ప్రసాద్ దర్శకుడు.

“కుల” ప్రాంతపు చరిత్ర, మన రామారావు, వాణిశీ, జగ్గయ్య, విజయలలిత, గుమ్మడి ఎలా భరించగలిగారు?

జామోదాన్ని పొందగల అంతాలు దండిగా వున్న “అరాధన” చిత్రం ధన వ్యాప్తి కురిపించ గలదు.

“లక్ష్మీరాజ్ నేను”

లక్ష్మీగారివలె తనకు కూడా చేరు, ప్రతిష్ఠలు సంపాదించాలన్న ఆశ జయమధుకు బలంగా వున్నది. విజయనిర్మలకి తాంకి

తన ముగి రంగ ప్రవేశం చెయ్యడానికి అవకాశం కల్పించిన “అంబీ” విజయనిర్మలకు ప్రితికా ముఖంగా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ, “లక్ష్మీరాజ్” చిత్రంలోని తన పాత్ర పోషణకు ప్రేక్షకుల న్యాయమైన తీర్పును అర్జిస్తున్నది.

‘గోమర్ రాణి జయసుధ’ జయమధను “గోమర్ రాణి”గా పేరొందిన వర్మ. ప్రస్తుతం “లక్ష్మీరాజ్”లో, సోనా, శ్రీకృష్ణ, కోటేశ్వర, వింత యిల్లా-వంటగోల” చిత్రాలలో జయసుధ ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నది.

తమిళంలో నాలుగు, హిందీలో ఒకటి, మలయాళ చిత్రాలు కొన్ని జయమధకు వున్నాయి.



బాక్స్ ఆఫ్ హిల్స్ అని సంబోధిస్తున్నారు. ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాత డి.వి.ఎస్. రాజగారు త్వరలో ప్రారంభించే చిత్రంలో శోభన్, కె.విశ్వ నాథ్, మనోరమ వంటి తారలు.

అట్టూరి హనుమంతరావు నిర్రతంలో శోభన్

“హి-మన్” తో చిత్రాన్ని తలపెట్టిన కృష్ణ నిర్మాత అట్టూరి హనుమంతరావుగారికి, విశ్వన్ మధుసూదనరావు దర్శకత్వాన్ని అంగీకరించారు. ప్రస్తుతం కర్ణాటకలోని జయమతూరులో. హిందూగా కొత్త అమ్మాయి నటించే అవకాశం త్వరితగతినే.

వి.వి.ఎమ్.లో శోభన్!

మంచి చిత్రాలను అందించే సంస్థగా వి.వి.ఎమ్. సంస్థకు ప్రేక్షకులలో పట్టుకుంది. ఆ సంస్థ నిర్మించిన హిందూ పాపం చిత్రంలో శోభన్ నాయకత్వం వహించగలమని తెలిసింది. శోభన్ - మంజూ ప్రధాన అంబగా నటించే ఆ చిత్రానికి ముంగిల్, కుమరన్ దర్శకులుగా వుండ గలరని తెలిసింది.

కోటేశ్వరరావు

వీరత్ ప్రాదక్షిన్ వారి “కోటేశ్వరరావు” జానపద చిత్రం పూటించి జూన్ 28 వ ప్రారంభమైన విజయం పాత్రకు అతడు తెలుసు. ఆ చిత్రం యొక్క రెండవ పాదాలు జూన్ 19 వ ప్రారంభమైంది. వరుసగా యిల్లా శాస్త్రీని రోజులు పూటించి గు జరుగించి, దర్శకుడు నిర్మాతలకు చెప్పారు. ఇదేక నిర్మాత అయిన.

జయసుధ ద్విపాత్రాధినయం

“కోటేశ్వరరావు” చిత్రంలో రామ కృష్ణ మంత్రి తుమారుడుగా నటించినాడు. అన్యాయాన్ని అరికల్పి పీరుడి పాత్ర అయినది.

ఇప్పుడున్న పైకి వస్తున్న జయసుధ ద్విపాత్రాధినయం చెయ్యడం గమనార్హం. సహాయ పాత్రలను రాజబాబు, మిక్కిలినేని, ముక్కామల, రాజనాథ, నుదర్శన్ పోషిస్తున్నారు. వాల్స్ పాత్రను రాధాకృష్ణుల పోషిస్తున్నది. చాలాకాలం తరువాత అనార్య నుంచి వచ్చే జానపదం జామోదం పొందగలదు.

“వర్మరేడి” తలగడి

స్వేదటంలో ఆగ్రద్యయం

విశ్వాత చిత్ర నిర్మాత రామానాయుడుగారిని అక్కినేనిగారి యానీతో కలిశాను. రావోయ్ జనవరిలో "స్వేదట" చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభమవుతుందని, నా గే శ్వర రావు - వాణీశ్రీగార్లు ప్రధాన జంటగా నటించగలరని, సహాయ పాత్రలను ఎవరు పోషించినా ఒకటేమని సురేష్ అధినేత అన్నారు.

ప్రేక్షకులు ఆరాధించి, ఆదరించేనాళ్ళను ఏ నిర్మాత చదులుకోగలడు?

కన్నప్ప ఆంధ్రా పర్యటన

హీరో కృష్ణం రాజు "భక్త కన్నప్ప" చిత్రాన్ని ఈజ్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించగలరని పాఠకులకు అనేకసార్లు తెలిపాను.

ఈమధ్య కన్నప్ప పాత్రధారి ఆంధ్రదేశాన్ని పర్యటించి వచ్చారు. మన గడ్డకు వున్న రమణీయతను, ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తన చిత్రానికి వినియోగించడానికి గాను, కొన్ని స్థలాలను ఎంపిక చేశారు. ఆమెంటున.

శ్రీకాళహస్తి గాక, అరకులోయ, తాడేరు, ఏలేశ్వరం, ధరకండ, సీలేరు, గుట్టూరుగూడెం, జంగారెడ్డి గూడెం మున్నగు ప్రదేశాలను పర్యటించి వచ్చారు, కృష్ణం రాజు.

"భక్త కన్నప్ప" చిత్రాన్ని "సభాతో నభవిష్యతి"గా రూపొందించడానికి, కృష్ణం రాజు ఎన్నో గ్రంథాలను పఠించి, అమూల్యమైన విషయాన్ని సేకరించిన విజ్ఞాని, ఆయన యింటినిండా వున్న రచనలు వెల్లడించాయి ఈ చిత్రానికి విశ్వరీ దర్శకుడు గౌరవం మంకొక యస్సెట్.

"చిత్తెమ్మ-వింకమ్మ"లో కె. విజయమూరళిమోహన్



ఆగస్టు 13న అన్నపూర్ణ స్టూడియో

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చలన చిత్ర పరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందగలదనడి భృత నిశ్వాసంతో ఏనాడో భాగ్య వగదానికి తన మకాం మార్చిన ధీశారి అక్కినేని యీనాడు స్టూడియో నిర్మించడానికి నిర్ణయించడం కొత్త చరిత్రనే సృష్టించగల దనడం తథ్యం.

అక్కినేని నా గే శ్వర రావు తలపెట్టిన "అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్"కు ఆగస్టు 13న అంకురార్పణ జరుగుతుంది అని, ప్రసాద్ అర్బన్ ప్లస్ లో అక్కినేనిని కలిసినప్పుడు, ఆయనే చెప్పారు.

"జనవరికి సిద్ధం"

రావోయ్ జనవరి నాటికి రెండు ఫ్లోర్లు రెడీ అవుతాయని చెప్పి. తను కొన్న స్టూడియో సామగ్రిని చూపించారు ఏదేని కార్యం తలపెట్టాలేగాని, దాన్ని విమిషల్లో పూర్తి చెయ్యగల శక్తిని, అక్కినేని వరంగా పొందారు.

శ్రీతయ్య పాత్ర ఎంపిక

"మహాకవి శ్రీతయ్య" చిత్రాన్ని అంగీకరించడానికి గల కారణాలను సాదాహరణంగా ఆయన వివరించారు. బాక్సాఫోన్ అంకాలు నిండిన చిత్రం "శ్రీతయ్య" అనేది విజయం, అక్కినేనిగారి విశదీకరణ వెల్లడించింది.

పండితులకు, భక్తులకు, యువతీ యువకులకు, సామాన్య జనులకు వచ్చేవిధంగా "శ్రీతయ్య" పాత్ర వుంటుంది అని అక్కినేని వివరించినదాంటో విజయం కనిపించింది.

శ్రీతయ్య

జూలై 15న బెంగుళూరు వాముండేశ్వరి స్టూడియోలో "మహాకవి శ్రీతయ్య" షూటింగు ప్రారంభమైంది. ప్రతి నెల వక్షం రోజులు చొప్పున అక్కినేని కాలేషియన్లు యువ్వడం జరిగింది.

"విజయవల్ ప్రాక్షన్స్" వారి చిత్రంలో కృష్ణకుమారి, కాంతారావు

అక్టోబరు కల్లా యిన్ డోర్ పూర్తవుతుంది. నవంబరులో "పాక్" వర్క్, రీ-రికార్డింగ్ పనులు పూర్తిచేసి, సంతకాలి కానుకగా విడుదల చేయ్యాలన్న పుద్గేశ్యం నిర్మాత ఆదినారాయణరావుగారికి వున్నది.

ఇంతవరకు నా గే శ్వర రావు గారి చిత్రాలు నవయుగ, లక్ష్మి, అన్నపూర్ణ వంటి పంపులు విడుదల చేస్తూ వచ్చాయి.

అంజలి పిక్చర్స్ కంబైన్స్ వారి "మహాకవి శ్రీతయ్య" చిత్రం తారకరామ ద్వారా విడుదల గావడం గమనార్హం.

"శ్రీతయ్య" అంటే కేవలం పిలక బ్రాహ్మణుల అనేది అభిప్రాయం చాలామందికి లేకపోలేదు. అది సదభిప్రాయం కాదని చిత్రం నిరూపిస్తుంది. ఈ చిత్రానికి ఉదుర్తి దర్శకుడు.

అక్కినేని చిత్రానికి బాపు దర్శకత్వం

"బుద్ధిమంతుడు", "అంధారరాముడు" చిత్రాలను అందించిన "బాపు - రమణ టీమ్" నటస్టామోల్ లో ఒక విమాత్యమైన సాంఘిక చిత్రాన్ని తలపెట్టిన విజ్ఞాని, అక్కినేని ద్వారా తెలుసుకోవ్వాను.

"శ్రీ త్యాగరాజ రామాయణం" చిత్ర నిర్మాణాన్ని తాత్కాలికంగా వాయిదా వెయ్యమని అక్కినేని యిచ్చిన సలహాను, "రమణ - బాపు" సోపానక మానరు.

అక్కినేని అభ్యంతరమా?

ఆంధ్రుల అభిమాన నటి వాణీశ్రీతో కొందరు నటించకూడదు అని ఆంక్ష విధించుకున్నాననడి వార్త ప్రేక్షకులకు తెలియనిదికాదు. అట్టి అభిప్రాయం అక్కినేనిగారికి లేదు అని తెలపవలసిన ధర్మం వాకున్నది. వాణీశ్రీతో కలిసి నటించడానికి తనకు ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదని చెప్పి ఆమె టాలెంటును అభివందించారు.



"దేవుడులాంటి మనిషి"లో మంజుల, కృష్ణ

అ ప ప్ప తు లు

శ్రీ గౌరవం పిక్చర్స్ "అనశ్చతురు" కథ ఆధారంగా నిర్మిస్తున్న చిత్రం తానుకు రషన్సు చూడడం జరిగింది.

"ననజ-గిరిజ"లో ఒక దృశ్యం



నే చూచినది అయిదు రీళ్ళ చిత్రం. ఆ తర్వాత కారు గాని, చిత్రం జరిగా వచ్చింది.

చిత్రంలో జమున నటన చాలా సామర్థ్యంగా ఉంది. కొత్త నటి సామాన్యపుడని నటనలో

యూజ్ కలిపించింది. మిక్కిలి నేని నటనతో కొత్తదనం అనుపించింది. చిత్రం పోయే పోకడ ఆసక్తిని, అనుభవాలని కలిగించింది. వేమి చూచిన రషన్స్ సత్యవారాయలు విభాగం చాలా అక్కునే.

ప్రతి వర్షివేళం నిండుగా, మునుపటి సెలవేదగా యోగపడేగారి మలనం కనిపించింది. డి. వి. వరసరాజుగారి సంభాషణల్లో సారస్వం వుండబట్టి, రష్ చూచిన సీరింగును యివ్వలేకపోయింది.

గౌరవ రామబ్రహ్మంగారికి యీ కొత్తచిత్రం ఆకాశరణం కాగిండు అనేది నిజాన్ని రష్ వెల్లడి చేసింది.

వృత్తి - నిత్యవృత్తి

ప్రతి మనిషికి వృత్తి ఒకటిగా, చిత్రనాటక వేదాంతంగా వుంటుంది అనేది అంశంపై, రచయిత రాజశ్రీ "దేవుడిచ్చిన చెల్లెలు" కథను సృష్టించారు.

కలిపి తులె మనిషి యొక్క జీవితమున్నూ మారుస్తాయి. ఆ జీవితానికి కష్టాన్ని కలిపి వర్ణితులు సంభవించినప్పుడు, అలాటి మనసు, మార్గం మారుతుంది అనేది నిజాన్ని చాటిచెప్పే చిత్ర కథ "దేవుడిచ్చిన చెల్లెలు."

ఈ చిత్రంలో వృత్తికి, చిత్రవృత్తికి వరుస సరిగే దొంగగా రామకృష్ణ కొత్తరహా పాత్రను పోషిస్తున్నారు. సహాయ పాత్రలందు మమత, సుమిత్ర, మురళీమోహన్, గిరిజాబు, భూతిరాజు, అల్లరామలింగయ్య, పాట్లప్రసాద్ గార్లకు యివ్వ బడింది.

కొత్తవంప గోపందరాజులు నిర్మిస్తున్న "దేవు



"దేవుడిచ్చిన చెల్లెలు"లో మమత

డిచ్చిన చెల్లెలు" చిత్రానికి కథ, మాట పాటలు, పిమ్మా అనుబాదం మరియు దర్శకత్వంను రాజశ్రీ నిర్వహిస్తున్నారు. గుండు సత్యనారాయణ నిర్మాణ సారధి, పూర్ణా సంపాదకులు.

— శ్రీనివాస్

"పిచ్చి మారాణ్"లో శోభనబాబు, మంజుల



అన్నారనిను. అయితే ఆ తర్వాత ఓ వారానికి మనసబు, కరణం సర్దిపేట్లు వంపిస్తూ "ప్రభాకరానికి యిష్టంలేదనుకో. అయినా నీ నిర్ణయం నాకు వచ్చింది. అందుకే అతను వద్దం బున్నా, ఈ సర్దిపేట్లు తీసుకుని నీకు వంపిస్తూ వ్వాను. ప్రభాకరం, జోగమ్మగారూ మనం అంటే ఎంత అభిమానంగా వున్నా, మరి అంతగా వాళ్ళ మీద భారం వెయ్యడం మంచిదికాదు" అంటూ ఇంకో పుత్రరం రాశాడు మురళి. తర్వాత ఎలాగో సర్ది చెప్పి జోగమ్మగారికి, ప్రభాకరానికి కోపం తగ్గించ వచ్చులే అనుకొంది ఉష.

అప్పుడప్పుడు దుర్గాబాయిమ్మగారు వచ్చి మహిళా సభలో వున్న అమ్మాయిల కందరికీ, చక్కని హితబోధలు చేసి మంచి మంచి సంగతులు చెబుతూ వుండేవారు. ఎవరైనా ముఖ్య అతిథులూ, విద్యాశాఖాధికారులూ, సంఘ సేవా కార్యకర్తలూ, మంత్రులూ వచ్చినప్పుడు, ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు జరిగేవి. వాటిలో విధిగా ప్రార్థనాగీతం ఉష పాడవని వచ్చేది. ఇంతమంది వుండగా తనకే ఆ అవకాశం నమ్మాన్నందుకు ఉషకి ఓ రకమైన ఆనందం, ఆత్మవిశ్వాసం కలిగేది.

వంట నేర్చుకోవలసిన వాళ్ళవేత, ఆదివారం చిన్న చిన్న వంటలు చేయించేవారు. తనకి వంట బాగా చేతనైనా, సరదాకోసం, నేర్చుకొనేవాళ్ళతో కలిసి, ఒక్కొక్కరోజున వంట చేసేది ఉష. ■ రోజున ఆమె వంట రుచి చూసినవాళ్ళు బొట్టలు వేస్తూ తిని "ఎవడు వస్తాడోకానీ ■ వచ్చినవాడు నీ వంట రుచిచూసి యింక నిన్ను తెగపొడి దానాను దానుడై పోతాడు. ఇంక నీ రూపం, సరే సరి ... గడప దాటకుండా కట్టిపడేస్తుంది, ■ మొగ మహారాజుని" అంటూ నవ్వుతూ పొగడి ఉషని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేవారు.

ధర్మపాఠం పరిశీలయాయి. మురళి దగ్గ ర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చి నెల్లొళ్ళయింది. శలవలకి యింటికి వెళదాం అంటే, ఊళ్ళో వున్నాడో లేడో. ప్రభాకరం వాళ్ళ యింటికి వెళ్లి తను పదిరోజులు వుండొచ్చు. కాని ఆమధ్యన ఓ పుత్రరంలో ప్రభాకరం "శలవలు యివ్వగానే వారిం రోజులకి పదిరోజులకి పదిగిట్టుకుని వచ్చేయ్యకు. అక్కడే వుండి తర్వాత క్లాసు పాఠాలు చదువుకో. లేకపోతే ఏ చక్కని లలితకో నేర్చుకో. వేసంకాం శలవల్లో వద్దువుగానిలే!" అంటూ రాశాడు. దాంతో పొరుషం వచ్చింది ఉషకి. అందుకే పదిరోజులు శలవలు వచ్చినా మద్రాసుకోనే వుండిపోయింది ఉష. కాని ఏమిటో మనస్సుతా తిక్కగా ఏం తోచకుండా చికాగ్గా వుంది.

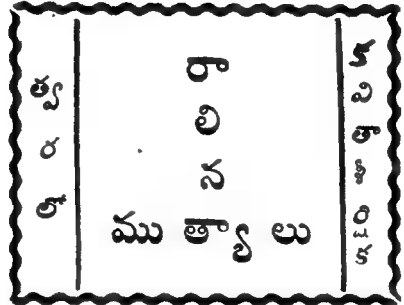
అందుకే ఓ రోజున "అలా మెరీనా బీచ్ కేసి వెళ్ళివస్తాను పర్మిషన్ ఇమ్మ"ని ఉష వార్డెన్ ని అడిగింది. అది విని ఆమెతో 'మేం కూడా వస్తాం' అంటూ పది పదిహేనుగురు స్నేహితురాలు బయలుదేరారు. "ఇంతమంది వెళుతున్నారా కనుక వేన్ ఇస్తాను. అయితే వేన్ అక్కడ అంతసేపూ ఉండడానికి వీలుండదు. మళ్ళీ ఆరు, ఆరున్నరకి పంపిస్తాను వేన్ ని. చీకటి పడకుండా వచ్చేయ్యండి... పగటిపూటే కనుక ఫ్యాలేరు వెళ్ళిరండి. వేసు

గా జా మే డ

(22 వ పేజీ తరువాయి)

రాలేదు కదా అది మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు అటూ ఇటూ వెళ్లాడు కనుక! తిన్నగా వెళ్లి తిన్నగా వచ్చే య్యాల్" అంటూ పాపురించింది వార్డెను.

మెరీనా బీచ్ ఎంతో వందడిగా ఉంది. వందల కొద్దీ జనం ఒక్కళ్తో ఒక్కళ్ళకి సంబంధం లేకుండా, ఒంటరిగానూ, జంట జంటలుగానూ గుంపు గుంపులుగానూ కూర్చున్నారు. కం కం నవ్వుతూన్న యువతులు - గట్టిగా మాట్లాడుతూ వచ్చే పోయే మనుష్యుల మీద జోక్స్ వేస్తూ ఆనందిస్తూన్న యువకులు - పాత గాథలు తప్ప పోసుకుంటూన్న మునలివాళ్ళు-బోసే నవ్వులతో చిన్న చిన్న అడుగులు వేసుకుంటూ ఆడుకొంటూన్న పసివాళ్ళు. బుడగలు ఎగరేస్తూ, వేరుశనక్కాయలు కొనుక్కుంటింటూ, చన్స్ టౌల్ చప్పరిస్తూ, ఓరగా చూస్తూ, గాలికి ఎగురుతున్న రంగు రంగు పైలట్ల ఆబగా పరికిస్తూ, ఇలా ఎవరి పాదానికి వాళ్ళుంటే, ఇంత వైతన్యవంతమైన జీవితంలోకి తనూ వచ్చి పడ్డానే ఆత్మతతో నమ్మద్రం ఏక కేరింఠాలు



కొడుతూ, పెద్ద పెద్ద కెరటాలతో విరుముకువడు తోంది. చల్లని గాలి, హాయిగా వచ్చి ఒళ్ళు నిమిరి పోతుంటే, మైమరచిపోతూ, ఉష స్నేహితులు కొందరు సంబోధంతో గొంతెత్తి పాడసాగారు.

ఉష మాత్రం ఏ ఆలోచనా లేకుండా, చెంపని చెయ్యి చేర్చుకుని, చెలియలి కట్టని దాటలేక విరిగి పోతున్న కెరటంకేసి నెళ్ళంగా చూస్తూ కూర్చుంది.

చక్కనున్న ఓ స్నేహితురాలు, తక్కినవాళ్ళకి ఉషని చూపింది "మన ఉష ఎలా కూర్చుందో చూడండ్రా. దీన్ని చూస్తే మీకు ఎలా అని పిస్తోంది?" అని అడిగింది కొంటెగా.

"బంగారపు బొమ్మలా ఉంది."

"ముద్దుల గుమ్మలా లేదా?"

"ప్రియుని కోసం వేచియున్న అభిపారికలా..."

"బ్రాండావనంలో పులకిస్తూన్న రాధికలా..."

"ఓ బొమ్మూ, ముద్దుల గుమ్మూ, రాధికా, అభిపారికా" అంటూ నలుగురూ కలిసి ఉష బుజాలు పట్టుకుని కుదిసి "ఏమిటమ్మా ఈ దీర్ఘాలోచన" అని నవ్వుతూ అడిగారు.

"ఏం లేద్రా! ఎక్కువ బాధగా ఉన్నా ఎక్కువ ఆనందంగా ఉన్న మనస్సు ఇలా ఆవేశనంగా ఉంటుంది" అంది ఉష.

"అబ్బో... కవిత్వం వస్తోందే! ... యింతకీ అమ్మాయిగారి కిష్కడు బాధా, ఆనందమా?"

"అది కాదే! నాకు ఊహ వచ్చాక కష్టమూ మనస్సు ఇంత ఆనందంగా ఎప్పుడూ లేదు" అంది ఉష.

"అయితే, తమరిప్పుడు పులకిస్తూ ఊహల్లో తేలిపోతూ, ఎలాగో మారిపోవాలనీ, ఎందుకో కరిగి పోవాలనీ, ఎవరికో తమర్ని తాము అర్పించుకోవా లనీ, తహతహలాడుతున్నారన్నమాట!" అంది ఒక స్నేహితురాలు నవ్వుతూ.

సిగ్గుతో ఉష బుగ్గలు ఎర్రబడ్డాయి. కళ్ళు పెద్దవిచేసి కోపంగా చూడాలనుకుంది. కాని నవ్వు వచ్చేసింది. అంతా ఘొల్లిన నవ్వారు. వెంటనే హాతాత్తుగా అంతా నవ్వులు ఆపేశారు. వాళ్ళకి కొంచెం దూరంగా పరిచయమైన కంతం విని పించింది. అంతా చలుక్కున అటుతిరిగి చూశారు.

"అదిగో అటు చూడు ... ఆ అబ్బాయి ఒళ్ళో తలపెట్టుకుని వడుకున్నది మన యశోద కాదా?"

"అవునవును. నవ్వుతూ అతనితో యేదో మాట్లాడుతోంది."

"పొద్దున్న అతనే వచ్చి మా కజిన్ ని ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి మళ్ళీ సాయంత్రం పంపిస్తానంటూ, దాని ఇంటి పేరుతోనే సంతకంచేసి తీసికెళ్లాడు హాస్టల్ మంచి."

"కన్సియంట్ కజిన్!"

ఉష కోపంతో ఊగిపోయింది.

"దీని నంగతి మన వార్డెన్ గారితో చెప్పాలి" అంది ఉష.

"మన కెందుకు పోనిద్దా?... వయస్సుదాన్ని అలా తొందర పెట్టింది. దాన్ని అల్లరి పెట్టడం ఎందుకు మనం?"

"దాని బతుకు అల్లరపుతుందని ఊహకుంటే, మచ్చలేని నవ్వుపైన మన మహిళా సంఘమే అల్లరి పాలవుతుంది. ఎవరో ఒక్కోళ్ళ ఇద్దరో ఇల్లాంటి వాళ్ళు ఉండడంవల్లే తక్కిన వాళ్ళందరికీ చెడ్డపేరు వస్తుంది."

"పదిమంది కూడిన సంఘంలో అన్ని రకాల వాళ్ళూ ఉంటారు మరి. అర్థం లేకుండా ఉవ్వారని కొందరిని అందమాస్సు పంపించేస్తాం అంటే ఎలా?"

"ఇదిగో ఇందుకే కొందరు మనల్ని లోకువ కడుస్తారు."

"కొందరంటే ఎవళ్ళు? మగాళ్ళు?... ఆది సరే... యశోదలాంటి దెవరో దూరదృష్టి లేక ఇలా తెలివితక్కువగా ప్రవర్తించిందనుకో... మరి అన్నీ తెలిసిన మగాడై ఉండి అతనెందుకే దీని చూపులికి ఎర కావడం?"

"అది అతని తెలివి తక్కువే! భవిష్యత్తుని మంటగలుపుకొని దీనికి బానిస అయ్యాడు... అయితే మగాళ్ళలో కొందరు దూరాలోచన ఉండే ఉత్తము బువ్వారు. వాళ్ళనే 'పురుషులలో పుణ్య పురుషులు వేరయ్యా' అంటూ వేమన పొగిడారు."

"గొప్ప పని చేశాడు కాని ఇంక లే వెళదాం."

"మన వేన్ ఇంకా రాలేదేమిటి?"

"వేన్ కోసం కూచుంటే చీకటిపడుతుంది.

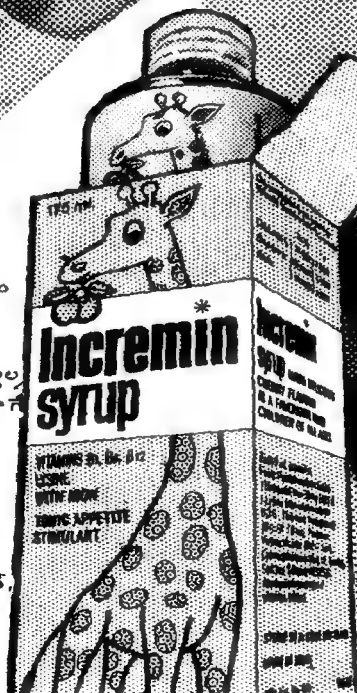
వార్డెన్ గారిచేత ఆనక చివాట్లుతివాలి."

"సరే అయితే సీటీబస్సులో పోదాం లేవండి"

పెరిగేవయస్సు
ఆరోగ్యవంతముగా
అవుతుంది
ఇన్క్రిమిన్*తో



శాస్త్రదళ రోజులు : ఫలఫుష్పధరితంగా
 పెరిగే రోజులు! ఈ రోజుల్లో పిల్లల కరీరం
 మానసికంగా వికసిస్తుంది. వీరికి ఇన్క్రిమెన్
 నిరవ్ తప్పక ఇవ్వండి. ఇహ యారండి
 ఆహారము తినకుండా మారాము చేసే పిల్లల
 ఆకలి ఎంత పెరుగుతుందో— వీరు తినే, తా
 ఆహారమంతా కూడా వంటికి దాగా
 పడుతుంది. లాభరాయకమైన
 పరియము తిరిగిలో పరిపూర్ణమైన విభిషిస్తు
 ఇన్క్రిమెన్తో, ఆహారము యొక్క అన్ని
 పోషక తత్వములను గ్రహించేయకు
 నవాయము చేసే విశేషమైన అమినో ఏసిడ్,
 టెనిన్ కూడా ఉన్నాయి.



ಇನ್‌ಕ್ರಿಮಿನ್* ಟಾನಿಕ್

డ్రాఫ్ట్—శిశువులకు 2 నెలల నుంచీ 2 సంవత్సరాల వరకు

సిరప్— 14 సంవత్సరముల వయస్సు వరకు పిల్లలకు

ఆధిక ఆహారాన్ని అధిక పెరుగుదలగా మారుస్తుంది తింటున్న ఆహారమంతా వంటికి పట్టట్లు చేస్తుంది

తాత్కాలిక విశ్వసించే వారు— *Leaders*

నయానమిడ్ ఇండియా రిమిటెడ్ వారి ఒక విభాగం శ్రీమతికన్ నయానమిడ్ కంపెనీవారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు

దీనిని అంతా గొంధరిగోళం చేస్తూన్న ఉష పైహితు రాంధని చూసి "హబ్బబ్బ! ఈ అడవిల్లలు మగపిల్లల్ని మించిపోతున్నారరా బాబూ" అనే అర్థంలో, "అడవి... ఇంద పొంబకెళ్ళు అంబులు మేల పోరాగడ..." అంటూ అరవంతో అమ్మడు కండ్లక్తరు. ■ నూటలు విని 'మనవాళ్ళెవరూ మాట్లాడకండి' అంది ఉష గట్టిగా. వెంటనే అంతా ఊరుకున్నారు.

అమె కంఠం విని వెనక నీలుతో, గ్లాస్కో వంచె, సిల్కు లాల్సీ, మెక్స్ గొలుమూతో, మహారాజులా దరాగా కూర్చున్న ఆసామీ ఒకడు వెంటనే లేచి, జనాన్ని అందల్ని తప్పించుకుంటూ, పై నున్న బెడ్స్ పట్టుకుని నుంచున్న ఉష దగ్గరకి వచ్చి 'నువ్వెప్పుడొచ్చావు మైదాను?' అంటూ పలకరించాడు.

■ వెలకరింపు విని గుండె ఆగినట్టయి వక్కకి తిరిగి చూసింది.

అంకరాజా!
వెన్నుకోంచి భయం జిప్సముంటూ పది గట్టింది. ఇదే అయిదారు నెలల క్రితం, పౌడ్రయం యింకా బేంగా వున్న రోజుల్లో అయితే, పురుషులను చూసినట్లు పిచ్చికే పెట్టి పువ్వుతప్పే వది పోయి వుండేది. అతణ్ణి చూస్తూనే, అతను నిద్దర మౌత్రలు యివ్వడం, తండ్రి చనిపోవడం, తనని బలాత్కరించడం అన్న ఒక్కసారిగా జ్ఞాపకంవచ్చి, కోపం, పగ, బాధా జ్వరల్లా గుండెల్లోంచి లేస్తూంటే ఆడనింపాలా చూసింది అంకరాజాకే. ముఖం అంతా జేవురించి కళ్ళు ఎర్రగా మారిపోయి కణతలు అడుగుతున్న ఉషని చూసేసరికి భయం వేసింది అంకరాజాకి.

తనలో తను గొణుక్కున్నట్లు "అలా అవు



గా జా మే డ

తుండని నేను అనుకోలేదు. తర్వాత తెలిసింది పాపం ఆయన పోయారని. నువ్వు నన్ను పరిగా అర్థం చేసుకోలేదుకాని ఆ రోజున..." అంకరాజా యింకా యేదో చెప్పబోతున్నాడు.

ఏదో ప్లైవ్ వచ్చి జన్ అగింది. "మన వాళ్ళంతా దిగొండ్రా" అని ఒక్క కేకవేసి ఉష



"అమ్మా - నాన్న"లో క్షుణ్ణంరాజా, ప్రభ

జన్ దిగేసింది. ఆమె పైహితురాండ్రంతా ఏమిటో అర్థంకాక గబిగబా దిగిపోయింది. 'హమ్మయ్య' అని గుండెపీడ చెయ్యి వేసుకుని పెద్ద బరువు బేంగా తీరినట్లు నిట్టూర్చింది ఉష.

"ఏం జరిగిందే! ఏ ఏ ఏ లా మధ్యలో దింపేశావు!"

"ఇంకో జన్మలో వెళుతారేండి."

"అతనినెరు విన్ను నలకరించాడు?"

"వాడా?...వా...దు...వాడొక కుక్కలే!..."

అంది ఉష. ఆమె ముఖం కొరిమిగా, ఎర్రగా నిరభయంగా కనిపించేసరికి, హడలిపోయి, ఆ తర్వాత వాళ్ళెవరూ ఆమెని మరి ఏమీ ప్రశ్నించ లేదు. "ఏడు యిక్కడ వున్నాడా? ... నా వునికి వీడికి తెలియకూడదు. వీళ్ళ నలకరతూ వూళ్ళోకి రాకుండావుండడం మంచిది. త్వరలో ఊరుమంచి వెళ్ళిపోవడం యింకా మంచిది" అనుకుంది ఉష.

8

గుంటూరుకి దగ్గర్లో ఉన్న ఆమరావతికి వెళ్లి వచ్చాక లీలకి నగం ఉత్సాహం తగ్గిపోయింది. ఏ మూలం చూద్దాం అన్నా, ఏ శిల్పం చూద్దాం అన్నా అనంపూర్వమే! ప్రతిదీ మైదాను మ్యూజి యింకా తరలింపుకు పోయారని, అపురూపమైన పని కొన్ని లండన్ కి తీసుకుపోయారని, అక్కడవాళ్ళు చెబుతుంటే ఆమెకి విని విని విసుగిసింది. "అన్న పోయాక ఇంక ఇక్కడ చూసేదేమిటి? వడనండి నాగార్జున కొండకి వెళదాం" అంది.

మురళి నవ్వుతూ "ఎక్కడికి వెళ్ళినా మనకి

మిస్ ఆమెరికాగా ఎన్నికైన 23 సంవత్సరాల పట్ట భద్రురాలు సమ్మర్ జార్జ్ లోమ్మూ. కాలిఫోర్నియా లోని మెర్సిడ్ కి చెందిన ఈ మందరి జాల్మేలో జరిగిన విశ్వసుందరి పోటీలలో ఆమెరికా తరపున పాల్గొన్నది తృతీయసారి అందుకున్నది

సంపూర్ణమైన పూర్వపు వైభవం, సౌందర్యం కనిపించవు. అక్కడ చేతులూ కాళ్ళూ విరిగిపోయిన శిల్పాలూ, చెడురు మరుగుగా కనిపించే శిథిలాలే! ఈ జీర్ణ సౌందర్యాలని చూసి, దీనినిబట్టి ఆ రోజుల్ని ఉపాసే, గత వైభవాలు ఊహ్యున్నట్టి గోచ రిస్తాయి" అన్నాడు.

అతని మాటల్ని వింతగా చెక్కిరిచి చెయ్యి చేరుకుని వింది లీల. అయితే నాగార్జున శిల్పాలు చూశాక ఆమెకి మళ్ళీ కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది. ప్రతి శిల్పంలోనూ చక్కని జలుగు పవిత్రం, ప్రతి బొమ్మలోనూ తాళిసలాడుతున్న జీవం, ప్రతి రాతి పలకలోనూ తొంగిచూస్తూన్న శిల్పి కూసుయ వృష్టి - తనయత్నంతో చూస్తూన్న లీల దృష్టిని ఆకర్షించినవి ముఖ్యంగా మూడు శిల్పాలు - తదా గతుని మహాభి నిష్క్రమణ - ప్రేయకు అందిస్తున్న షీర పాతని సోయగాలుపోతూ పిక్కలు గుమ్మరిస్తూ అందుకుంటూన్న లేజన్స్ - చేతులూ మనస్సులూ కలుపుకొని మురిసిపోతున్న అందాల జంట.

ఆ అపురూప కళాఖండాల్ని చూస్తున్నప్పుడు లీలకి ఎందుకో ఎక్కడదేని పిగ్గా మంచుకొచ్చింది. అప్రయత్నంగా తల తిప్పి చూసింది. మురళి, తననీ శిల్పాన్నీ మార్చి మార్చి చూస్తున్నాడు. ఏమిటా కొంటే చూపు... ఇంకా ఏదో అమాయకుడను కున్నాను... అమ్మో గడుసువాడే... అనుకుంటూ లీల మునిపంటితో కింది పెడని నొక్కుకుంటూ ముందుకి నడిచింది.

కొండ చివరకి వెళ్లి మంచంటే, హోరు మంటూ గాలి మనిషిని ఎత్తేస్తోంది. కుడి వైపున దూరంగా, నాగార్జునసాగర్ ఆనకట్ట దగ్గర పని చేస్తూన్న యంత్రాలూ, కూలీలూ, చిన్న చిన్న ఆట వస్తువులూగా, కడులుతున్న చీమలూగా కనిపిస్తూంటే, ఎదురుగుండా కొండ కిందని వయ్యారాలుపోతూ అపురూప నాట్యాలు చేస్తూన్న అప్సర కన్వేలా, గల గలా కదిలిపోతోంది కృష్ణా నది. కొండల మధ్యమంచి చప్పుడు వేసుకుంటూ సన్నని ఏరులా ప్రవహిస్తూన్న కృష్ణా వేణి, "అనకట్ట కట్ట నన్ను అవగలరా మీరు!" అని, మనిషి చేస్తూన్న ప్రయత్నాన్ని చూసి, పక పకా నవ్వుకున్నట్లుంది. లీల మనస్సు ఎప్పుడూ లేనంతగా ఉత్సాహంతో ఉరకలు వేస్తూ పరవళ్ళు తొక్కుతోంది.

[ఇంకా ఉంది]



“ఒసే! ఎక్కడ తగలబడ్డావా.....!
ఇలా!”
“అ...సన్నా!”
“అక్కడ ఏం తగల బెడుతున్నావే!
త్వరగా రా!”

“ఏమిటా రంకెలు! ఏదో కొంపలు తగల
బడుతున్నట్లు!” భర్త అరుపులు విని అట్లకా
డలా చేత్తో పట్టుకొని బయటకు వచ్చింది
పార్వతమ్మ.

“ఈ చిన్నోడు ఎక్కడ తగలబడ్డాడు
అంటు” అడిగారు రామయ్యగారు.

“ఏమో! నాకేం తెలుసు ఎక్కడ తగల
బడ్డాడో! అక్కడ అట్లుమాడి తగలబడు
తున్నాయి.”

“నాకు ఓ నాలుగట్లు తొందరగా తగల
బెట్టు నేను పోవాలి”

“బయట ఏం రా చక్కా ర్యాలు తగలబడు
తున్నాయి అంత తొందర?” తో వలసుండి
అరిచింది.

“నాన్నా! మా క్లాసు పిల్లలు సినిమాకు
పోతున్నారు నేనూ వెళ్ళద్దా!” అడిగింది
కూతురు రాణి.

“ఏం సినిమాకు తగలబడుతున్నారా?”

“నిజం చెపితే నమ్మరు”

“నమ్మి తగలబడుతారే చెప్పు ఎందుకు
నమ్మమా?” విసుగ్గా అన్నారు.

“నిజం చెపితే నమ్మరు నాన్నా!”

“నమ్ముతానంటున్నా!”

“అబ్బా! అది సినిమా పేరు నాన్నా!
ఏమిగ్గా అన్నది.

“నా దగ్గర డబ్బులు తగలబడలేదు”

“అమ్మ ఇచ్చింది లే నాన్నా” అన్నది
నవ్వుతూ.

“అమ్మ తగల బెట్టింది! నాకు తెలుసు.
తగలబెట్టే గుణాలు అన్నీ అదే నేర్పుతుందనీ!
ఇంకేం! ఇహ తగలబడు!”

“వస్తాను నాన్నా!” అంటూ బయటకు
వెళ్ళిపోయింది.

గదిలోనుండి సినిమా పాటల రాగంలో ఒక
పాట వినిపిస్తున్నది.

“గదిలో ఈగలు మూగే...! తొలలేక నే
నోడే...!” (మదిలో వీణలు మోగే ఆశ రెన్నో
నెలరేగే)

“ఏరా పెద్దోడా! ఇంకా ఇంట్లోనే తగల
బడ్డావా!”

“అ...అ...బయటకు తగలబడదోతున్నా”

అంటూ వస్తోండేళ్ళ చిట్టిబాబు బయటకు
వచ్చి తల్లిదగ్గరకు చేరాడు.

టిఫిన్ సరిపోలేదు అనుకుంటాను. ఆ
పిల్లాడికి తిండి పిచ్చి + పాటల పిచ్చి రెండూ
సమానంగా ఉన్నాయి.

“అకలి తీరలేదే ...! నా కడుపు నిండ
లేదే ...!” (తని తీరలేదే)

“ఏమిటమ్మా! వచ్చడి ఇంకా పూర్తి
అది నా రూపమే!”

“నేనూ మనిషినే!”

“నేను కాదన్నావా?”

“అది సినిమా పేరులే నాన్నా” అంటూ
వెళ్ళబోయాడు.

“ఒరేయ్! డబ్బులు ఎక్కడివిరా!”

“నీ జేబులో నే మాశానులే... అది
తీశానులే...” (నీ కన్నులలో నే మాశానులే
అది నా రూపమే)



కాలేనా? అరే! టయం అయిపోతున్నది.”

“ఈరోజుకు వచ్చడిలేదూ...ఎనిగంటలకో
పూర్తి కాదూ ... నా నోటికి రుచివీలేమా...
ఈ టి ఫెనెండులకో బాగా లేదూ...”

(ఈ వీణకు శృతి లేదు)

“నాయనా కనీ! రవి పిలుస్తున్నాడు”
చిట్టి బాబు బయటకు వచ్చి వచ్చిన
పిల్లాడితో వెళ్ళబోతుంటే,

“ఎక్కడికి తగలబడుతున్నావురా.” అని
అడిగారు.

“సినిమాకి”

“ఏం సినిమాకి?”

“ఒరే! జేబులో ఒక్క
రూపాయి మాత్రమే తగల
బడింది! అది కాస్తా
నువ్వు తీసుకున్నావురా!”
అన్నారు.

కానీ చిట్టిబాబు విని
పించుకోలేదు వెళ్ళి
పోయాడు.

ఇంతలోకి పార్వతమ్మ
అట్లు తీసుకొని వచ్చింది.

“ఇంతసేపటికా తగల
బడేది! ఇంకా నేను ఎప్పు
టికీ తగలబడాలి? పర్సల్లో
ఒక్క పైసేపాకా తగల
బడలేదు! ఇంకా ఫస్ట్
రారీటు ఎప్పటికీ తగల
బడుతుందో! అట్లు
కూడా తగలబడ్డట్లే
వున్నాయి!”

“ఏమంటి! పక్కంటి
కామాక్షమ్మగారు సిని
మాకి పోతున్నారు నేను
కూడా వెళ్ళనా?”

“ఏం సినిమా?”

అట్లు సే విస్తూ
అన్నారు.

“మా నాన్న నిర్దోషి!”

“ఇదిగో నువ్వు ఏమిటీ అన్నది” ముఖం
చిట్టించి అన్నారు

“మా నాన్న నిర్దోషి అన్నాను!
వినిపించిందా?”

“ఇదిగో మీనాన్న నిర్దోషి అంటే నేను
ఒప్పుకోను! ఆరోజు పెళ్ళిరోజు వాచీ ఇస్తానని
మాటఇచ్చి ఇంతవరకు కొనివ్వలేదు! అసలు
మీనాన్న వాచీ కొని ఇచ్చేదాకా నమ్మ
తగలబెట్టి నా సరే నిన్ను సినిమాకి
పంపించను!”

ప్రీతియక్ అగ్రదీపిక త్రువారి వెంకట ప్రణాళిక ముద్రా

ఎండ చుర్రు మంటోంది -

అల్లంత దూరాన్నీ అన్నయ్యను చూసిన వర్తని కళ్లు ఆనందంతో నిండి పోయాయి. మేడమెట్టు దిగి కిందికివచ్చి హాల్లోకి వరు గెల్చి వీధి భలుపు తీసింది.

“అడవిల్లపు- ఎందుకే ఆ పరుగు ? ” అంటూ హాల్లో నడుంపెట్టిన మహాలక్ష్మమ్మ గారు లేచి కూర్చుంది.

“యేంలేదు. అన్నయ్య వస్తున్నాడు”

“అంతేనా? ఆపివే దానికా వరుగెందుకూ? వచ్చేవాడు యింట్లోకి రాకుండా వుంటాడా”

వర్తని చిన్నబుచ్చుకుంది. అమ్మమ్మ అలా అనటం ఆ అమ్మాయికేం నచ్చలేదు-అనలు అన్నయ్యంటే తాతయ్యకి అమ్మమ్మకి ఎందు కంట తులకనో అర్థంకాదు.

“యేంటమ్మా నే నొస్తున్నట్టు నీకెలా తెల్సా వీధిలో కాసాపు” అంటూ నవ్వాడు ప్రసాద్.

“నువ్వొస్తావని మామయ్య చెప్పారు” అంటూ లోనికి తీసుకువెళ్లి కూర్చున్నవని కుర్చీ చూపింది. ఈ సంవత్సర కాలంలోనూ అన్నయ్య కొద్దిగా మారాడనుకుంది. తెల్ల చొక్కా తెల్లలాగూ మనిషికి హుం దా తూన్నాడైతే.

“యేవంటే వాడినరా చూస్తున్నావ్ - పోయి కాసిన్ని మంచినీళ్లు పట్టుకురా” అంది మహాలక్ష్మమ్మగారు గోడకు చేర బడి కూర్చుంటూ.

పరుగున లోనికి పోతున్న వర్తని ఎదు రుగా విమః మంచినీళ్లు గ్లాసుతో రావటంతో చటుక్కున అగి ఆమె చేతిలోని గ్లాసు నందు కుని ప్రసాద్ కిచ్చింది.

“యేమయ్యా యీ మధ్య రావటమే మానేశావు” విమల ప్రశ్నకేదో జవాబు

(గత సంచిక తరువాయి)

చెప్పేసు ప్రసాదు.

“పుద్వేగం భాయమ్మందేమిట్రా” అంటూ మహాలక్ష్మమ్మగారు మొదలు పెట్టారు- సాధారణంగా ఆవిడ మాట్లాడడం మొదలు పెడితే ఒకంతట ఆవరు- ఆవిడ కేదో సమాధానం చెప్పేలోగా అత్యయ్యగారూ యీపూట వంటమిట్టచెప్పారు కారు అంటూ లోపల్పించి విమల మాటలు వినిపించేవర్కా లోనికి నడిచారావిడ-

“అమ్మా తమ్ముళ్లూ ఎలా వున్నారు” అడిగాడు ప్రసాద్ వర్తనిని మహాలక్ష్మమ్మగార్ని లోనికి వెళ్ళుచి.

“ఎలా వుంటారూ- మామూలే- యీ ముసలాల్లి ద్దరి దగ్గరా వనిచేస్తూ వాళ్ళ దెప్పలకు భరించి వుంటోంది అమ్మ. పిల్లల సంగతి సరేసరి. చెబితే చదవటం, లేకుంటే ఆడుకోవటం. తాతయ్య దగ్గర భయం తప్పితే అభిమానం, గౌరవం ఎక్కడా లేవు వాళ్ళకి- ఇంకా ఆ వూళ్ళోవుంటే వాళ్ళ బనివ్యలే పాడై పోతుండేమోనని భయంగా వుంది.”

“నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నానమ్మా కానీ యేమిటో యిక్కడి వరిస్థితులు కూడ అంత మెరుగ్గా కనిపించడంలేదు-ఇంతకీ నీ సంగతి

జరిగిన కథ : 2 వర్తని

తండ్రి రంగారావు బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తిస్తుంటాడు. చదువుకుని ఉద్యోగంచేసి కుటుంబాన్ని ఆదుకోవా లనే పుద్వేగంతో తల్లి మాణిక్యమ్మని, స్నేహితుల్ని అందర్ని వదిలి విశాఖపట్నం వచ్చిన వర్తనికి, రాజశేఖరం మామయ్య ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. వర్తని అన్న ప్రసాద్ చిరుద్యోగి.

మామయ్యేమన్నా అన్నారా ?”

“చెప్పారన్నయ్యా. నా పుద్వే శం కూడ అదే సనిచెప్పాను- పూరికినే అక్కడ గడిపేదానికి బదులు ప్రయి వేటు గా చదువుకున్నా కొంత వయస్సగదా”

“కానీ తాతయ్య వస్యకుంటాడంటావా?” తనకొచ్చిన సందేహమే ప్రసాదుకీ రావటం ఆశ్చర్యమనిపించింది వర్తనికి.

“నా భయమూ అదే. కానీ మామయ్యే అన్ని విషయాలూ చూసుకుంటానని హామీ యిచ్చారు. ఆయన మాటలే నన్ను ప్రోత్సహ పరుస్తున్నాయి”

“ఇదిగో నయ్యా కాఫీ తీసుకో” అంటూ వచ్చింది విమల.

“ఇప్పుడెందుకత్తయ్యా”

“కాఫీయే గదా. అన్నట్టు యీ రోజు సెలవు పెట్టావా ?”

“అవునత్తయ్యా”

“అయితే యికనేం- యీ పూటక్కిడే వుండిపో- అన్నా చెల్లెళ్ళ కలుసుకుని ఎన్నార్ల యిందో ఏమిటో”

విమల మాటలకు సంతోషించింది వర్తని. యేం మాట్లాడలేక పూరుకున్నాడు ప్రసాద్.

మరో అరగంటకల్లా తిరిగొచ్చిన మాధవ రావుగారు. “యేరా జాగున్నావా” అన్నారు ప్రసాద్ ని చూసి.

“జాగానే వున్నాను తాతయ్యా” అన్నాడు పురేం అనలేక.

“సంపాదనలో యేదన్నా వెనకేస్తున్నావా లేకపోతే మీ నాన్నలాగే...” తాతయ్య మాట లోని దెప్పను గ్రహించినా పూరుకున్నాడు ప్రసాద్ - వర్తనికి మాత్రం కోపం ముంచు కొచ్చింది.

ఉద్యోగమొచ్చి యింకా యేడాది కాలేదు - ఇటు చండుకులింటూ అటు పుద్వేగం చేసు కుంటూ చాలీచాలని సంపాదనను సరిపెట్టు కునే స్థితిలో వాడుంటే యీయన దెప్ప లొకటి - విసుక్కుంది మనసులోనే-

ఆ రెండు ముక్కలే ముఖన అడిగి స్నానా నికి వెళ్ళిపోయారాయన.

భోజనాలయ్యేవర్కా పట్టెండు దాటింది.

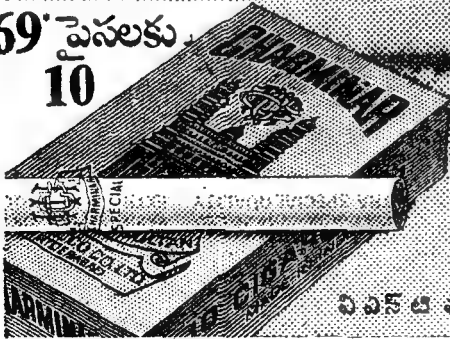
ముందుహాల్లో అప్పటికే నగం నిద్రలో పువ్వు భర్తకు తోడుగా అక్కడే మరో మూల మేను వార్చింది మహాలక్ష్మమ్మగారు. కాస్తేపు అన్నా చెల్లెళ్ళతో మాట్లాడి మేడెక్కి పోయింది విమల. ప్రసాద్ తో యేదో

విశ్రాంతి పొందండి! చార్లీనార్ త్రాగండి.



అచ్చమైన మేలిరకం
పొగాకుల పరిమళము
కమ్మదనం అనుభవించండి

69 పైసలకు
10



చార్లీనార్
భారతదేశపు అత్యధికంగా
అమ్ముడుబోయే సిగరెట్

వి ఎస్ టి కంపెనీ

* సిఫారసు చేయబడిన అధికతమ చిల్డ్రన్ థర (స్టాన్ల వన్నుల అనుసారం)

CMVS-133-234 R TS

మాట్లాడుతున్నదల్లా అసి "అన్నట్లు నువ్వెక్కడంటున్నా వన్నయా" అంది వర్తని.

"చెంగళాపు పేటలోనమ్మా. యిక్కడికి బాగా దూరం."

"ఒక్కడివీ ఎలా వుంటున్నావన్నయ్యా. దాంతోపాటు వండుకు తినటం."

"యేం చేస్తామమ్మా - కొద్దిరోజులు తప్పదు. అయినా రజనీకాంత్ పున్నంత వరకూ నాకు వంటరితనమేమిటిలే."

"ఎవరన్నయ్యా ఆయన - నీతోపాటే వుంటున్నారా."

"అవునమ్మా. నా పక్కగదిలోనే ఆయన వుంటున్నాడు. మొదట్లో నా పరిస్థితి తెలుసుకుని తన గదిలోనే వుండమన్నాడు. అప్పట్లో ఆయన ఆశ్రయంతప్ప వేరే గతి లేకపోయినా ఆ తర్వాత ఆర్థిక విలువల తేడా వల్లనైతేనేమి, స్వతంత్రంగా వుండాలన్న

రాగ వీచికలు

భావనవల్లనైతేనేమి పక్కగదే ఖాళీ అయితే తీసుకున్నా - ఐతేనేం నన్నొక ప్రాణ స్నేహితుడిగా చూసుకుంటాడు."

"మరి నన్నెప్పుడు తీసుకెళ్తావన్నయ్యా నీ గదికి?"

"ఎందుకమ్మా-నే నొచ్చానుగా"

"అదికాదు - మరి నీ దగ్గరో నాలుగు రోజులుండద్దేమిటి?"

"అదా. నాదగ్గర నువ్వండలేనమ్మా. ఇరుకు గది, పైగా బహుచారి కొంప"

"ఫర్వాలేదన్నయ్యా - ఆ నాలుగు రోజులన్నా పోయినా సర్దాగా వుండాలని..."

చెల్లెలి కళ్ళలోకి చూసి నవ్వి... "అయితే సరేనమ్మా - నాలుగు రోజులు పోయాక మామయ్య వడుగుతా. అయినా తాతయ్య ఒప్పుకోడే..."

"ఒప్పుకోపోతే మానేయమను. నే నొస్తా

నంతే" వట్టుబట్టింది.

"వరే! ఒప్పుకోకపోతే నాటకమాడేద్దాం సంతోషంతో తలూపింది వర్తని.

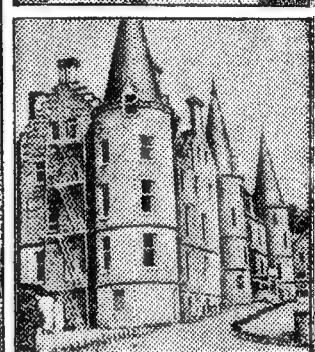
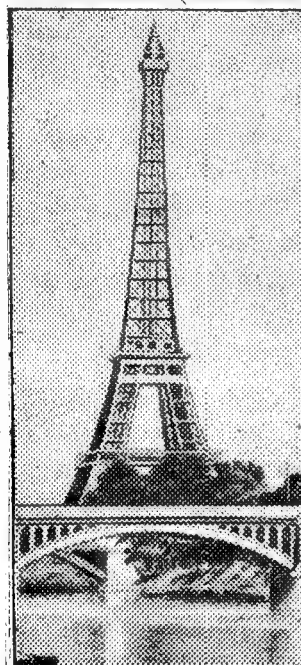
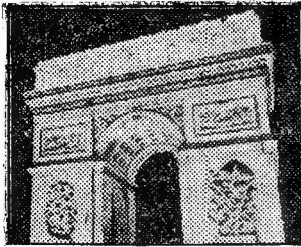
5

సాయంత్రం ఐదు దాటింది - చెట్టు ఆకుల సందుల్లోంచి పల్లని నీరెండ డాబా మీద పడుతోంది. తూర్పు నుండి వేడిని మింగుతూ ప్రవేశించి మనసుకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తోంది చల్లగాలి. డాబామీద పిట్టగోడ కామకుని ఆలోచిస్తూ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూస్తూంది వర్తని.

తనొచ్చి అప్పుడే నెల దాటిపోయింది. కాలగమనంలో నెల్లాళ్ళ ఓ విశేషం గాదు. కానీ తనకు నెల్లాళ్ళ లెక్కలోనేదే! ఇక్కడ కొచ్చి ఎన్నో చేయాలనుకుంది. కానీ యింకా మొదట్లోనే మిగిలిపోయింది. తన ఆశల శిఖరాల నందుకోడానికి పునాదులు నిర్మించు కోవాలి.

నెల్లాళ్ళలో వర్తని ఆ యింట్లో బాగా కలిసిపోయింది. విమల కూడ వరాయి పిల్లలా కాకుండా సొంత చెల్లెలి లాగే చూసుకుంటోంది. ఇక మహాలక్ష్మమ్మగారి చాదస్తాలూ





మీరు చవిచూసే ప్రతి హానీ బీ బ్రాండి గుటకలోనూ పూన్లు, యొక్క చిన్నభాగం ఉంది



"మాస్కోవ్ చేయువారు హెర్ బర్డ్ పన్ను లెమి తెద"
"శాదర్ చేయువారు మేక దావెర్ దిప్తిరివ"

హానీ ■ బ్రాండి చవిచూడండి
ఒక్క సారి ప్రాన్సుకి వెళ్ళిన అనుభవాన్ని పొందండి

హానీ బీ బ్రాండి

ఆప్తుని అనుభూతి కోసం!



80% / 100% / 100%

40 సం॥ అనుభవం

నరసింహం బుద్ధులు నరసింహం
మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్
లేకుండా గృహంగా బాగుచేయబడును
వివరములను

రేంజీ కౌన్సిలర్

గౌరవగూడ నయం జన జీవో ఎదుట,
బాలాజీలాడ్డోగ్ ఫర్వస్, ప్రొద్దాబాద్-12.
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

70 సం॥ గా దేశ బ్యాతిగాంచిన

గౌరవసంపాదకము

సాలివి: (స్రీ, రపేదావి: (స్రీ, రజితము,
కంకుమపువ్వు, మొ. అనేక వస్తు సము
దాయము. అన్ని విధములైన బలహీనత
లను పోగొట్టి పుష్టి, పటుత్వము, మిక్కిలి
బలము కలిగించుటలో అత్యుత్తమమైనది.
1 డబ్బా ఖరీదు రూ. 6.75 పోస్టేజీ
అదనము.

పి. శి. ఏ. అండ్ కో.,

పెరిదేపి, ప్రకాశం జిల్లా.
పెద్ద క్యాటాగ్ను, వైద్య సలహా ఉచితము.
ఏడవ్విలా యివ్వబడును.



లిచెన్ సా
వాడండి

రా గ వీ చ క లు

మాధవరావుగారి సాధింపులూ ఎక్కుడున్నా
ఒకటే.

“నీదినా వదినా నీకో సంగతి చెప్పనా”
మధు పరుగెత్తు కుంటూ వచ్చాడు—

“వూ చెప్ప—” అంటూ ఢిల్లువైపుగా
తిరిగింది.

“చెబితే యేమిస్తావ్”

“నా బోండ్ నేనేమిస్తానూ — యింతకీ
అది నాకు సంబంధించిన విషయమా?”

“కాదులే— రేపు బాబాయి వస్తున్నాడు.
బాబాయివస్తే రోజూ కేడ్డరీ తెస్తాడు.”
అంటూ పరుగెత్తు కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

బాబాయంటే ఆనందరావు మామయ్యన్న
మాట! అందరూ చెప్పకోడమేగాని వర్తని
ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు
చూసినా పెద్దగా గుర్తులేదు. అన్నయ్య
కంటే యేడాదో రెండేళ్లో పెద్దట. రాత
బాగుంది కాబట్టి యింకా యూనివర్సిటీలో
చదువుతున్నాడు. “యన్నాళ్ళూ తనకా
ఆలోచన రాలేదే?” అనుకుంది.

* * *
ఉదయం ఎనిమిది గంటలు కావస్తున్నది
స్నానంచేసి తన గదిలో కూర్చుని చిక్కు తీసు
కుని జడ వేసుకుంటూంది వర్తని. అప్పటికే
రాజశేఖరంగారు ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయారు.
స్కూలుకు వెళ్ళే సమయంలో మధు అటు
తల్లిని యిటు నాయనమ్మని తోచనియకుండా
చేస్తున్నాడు. వెమ్మడిగా టిఫిన్ కానిచ్చి
బయటకు పోదామనుకుంటున్నారు మాధవ
రావుగారు.

యింటిముందు కారు ఆగిన చప్పుడైతే
కిటికీగుండా వీధిలోకి చూసింది. వర్తని —
టెక్సీదిగి, తీవిగా లోనికొస్తున్న వ్యక్తిపై
వడిందామె దృష్టి. పాడుగ్గా ధృఢంగా
హిందీ సినిమా హీరోలా వున్నాడు ఆనంద
రావు. పూర్వమెప్పుడో చూసిన జ్ఞానకాలన్నీ
గుర్తు తెచ్చుకుని అతనే ఆనందరావన్న విర్ణ
యానికొచ్చింది వర్తని.

క్షణంలో యింటల్లో పందడి మొదల
య్యింది.

“యేరా టూర్ కంప్లీట్ అయినట్లేనా”
మాధవరావుగారు.

“అయినట్లే నాన్నా. మీ రెప్పుడోచ్చా
రిక్కడికి? అమ్మ కులాసోయేనా” అంటూ

లోనికి చూశాడు ఆనందరావు.

“యేమేవ్ మహాలక్ష్మి ఆనందోచ్చాడు”
మాధవరావుగారి కేకకు తాపీగా హాల్లోకొచ్చి
కొడుకును చూసి కుకల ప్రశ్నలు కురిపించి
సంతృప్తిగా నిల్చుర్చింది మహాలక్ష్మమ్మగారు.

“రావయ్యా ఆ నం దూ— వచ్చి స్నానం
చెయ్యి టిఫిన్ చేద్దాగాని” అంది అప్పటికే
హాల్లోకొచ్చి వాళ్ళసంభాషణ వింటున్న విమల.

ఆనందరావు లోనికి నడిచాక హాలుకు
కుడివైపు నున్న గదితెరిపించి వెనిమనిషిచేత
శుభ్రం చేయించి సామానం తాగదిలో
పెట్టించింది విమల.

కొత్తదానిలా చూస్తూ దూరంగానే వుండి
పోయింది వర్తని. ఆమె కిన్నాళ్ళూ అగది
మూసివున్న సంగతే గుర్తు రాలేదు.
ఏమాత్రం ఆలోచించినా అది ఎవరిగదో తెల్పు-
కునేదే.

“నువ్వు కూడ రామ్మా వర్తని. టిఫిన్
చేద్దాగాని” విమల పిలుపుకు నుదుట తిలకం
దిద్దుకుని వంటింటల్లోకి వెళ్ళబోయి
చలుక్కున ఆగింది.

అట్టింది పాడుగాటి పువ్వుల టర్క్లీటవలు
చుట్టుకుని గళ్ళలుంగో భుజంమీద వేసుకుని
వస్తున్నాడు ఆనందరావు.

వస్తున్నవాడల్లా ఆగి, “ఎవరూ? వర్తని
కదూ? ఎంత పెద్దయిపోయింది” అన్నాడు
ఆశ్చర్యంగా. సిగ్గుపడి తలొంచుకుని తలుపు
చాటుకు నక్కింది వర్తని.

“నువ్వు చూడనంతమాత్రాన ఎదగకుండా
వుండిపోతుందటోయ్.” అంది విమల.

పరీక్షగా ఒకసారి వర్తనిని చూసి ఓచిరునవ్వు
వచ్చి “అంతాబాగున్నారా అన్నాడు పలకరింపుగా.

‘బాగానే వున్నారు’ అన్నట్లుగా తలూపింది
వర్తని.

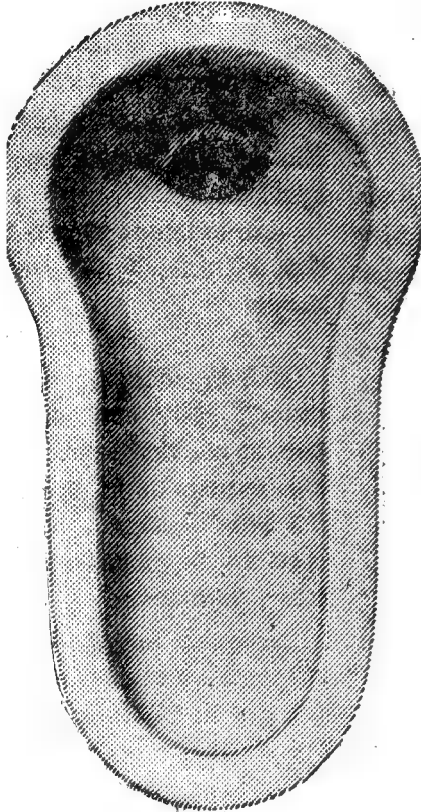
వంటింటల్లోనే ఆనందరావుకి వర్తనికి
పీటలువేసి టిఫిన్ పెట్టింది విమల.

“ఆ య స్తు తి న ని య్య త్త య్య.
నే తర్వాత తింటా” అంది వర్తని.

విమల ఆశ్చర్యంగా చూసి, “అదేమిటే
పిల్లా. ఆనంద్ పైవాడాయేమిటి? అతనుంటే
నీకేం. నీకు పెట్టింది నువ్వు తిను.” అంది.

“యేమిటేమిటి — నాకు. పెట్టింది కూడ
లింటానంటోందా” అంటూ నవ్వుతూ
వచ్చాడు ఆనందరావు. దించిన తల ఎత్త
కుండా పీటపీడ చతికిలబడింది వర్తని.

దరికి పోలేని మరుగుదొడ్డి



భారతదేశంలో, మరుగుదొడ్డి మరియు మయిన పదం అలాంటి అవసరం లేదు.

నిజానికి చాలామంది వారి మరుగుదొడ్డిని అశుభ్రంగా ఉంచేస్తారు. ఇంత అశుభ్ర ఇంట్లో మరి ఏ చోటా ఉండదు. కను మరుగుయిన చోటు అవటంతో మనకి దానిపై ధ్యాస ఉండదు. కాని చూడండి:

శుభ్రతలేని మరుగుదొడ్డిని చూడలేం, వానన భరించలేం. అది చాలా అనారోగ్యకరం. శాస్త్రవిరుద్ధం, తప్పని సరిగా హానికరం కూడా.

ఇది మాత్రం ఏ మాత్రం హెచ్చు తగ్గులులేని పద్ధినికా. కాబట్టి మిమ్మల్ని మీరే ప్రశ్నించుకోండి... మీ మరుగుదొడ్డి మీకు నచ్చిన శుభ్రతతో ఉందా?

దీనికి జవాబు తెలిసికొనవలసినవారు ఒక్కరే—మీరే మరి.

ప్రతి ఉదయం దానికి శుభ్రపరచటానికి పనివానిని నియమించినప్పటికీ, అతను చేయవలసినంత శుభ్రం చేస్తున్నాడా లేక అసామాప్తిగా చేసేస్తున్నాడా?

నీటికి మీకు సరియైన జవాబు లేకపోతే, చూడండి—ఆ జవాబు ఇదే మరి... స్యానిటైజేషన్.

స్యానిటైజేషన్ అంటే ఏమిటి? స్యానిటైజేషన్ మరుగుదొడ్డిని శుభ్ర పరిచేది. అది మీ అసహ్యమయిన పనిని, మీకు చేసే పెడుతుంది. మొదట మరుగుదొడ్డిని ఫ్లష్ చేయండి. తరువాత స్యానిటైజేషన్ మరుగుదొడ్డి లోపల అంతా విరివిగా చల్లండి. 3-4 గంటలు అలా ఉంచండి. రాత్రి అంతా ఉందితే మరీ మంచిది. తర్వాత తిరిగి ఫ్లష్ చేయండి. ఫ్లష్ పని చేయని పక్షంలో బకెటుతో నిండుగా నీళ్ళని వదలండి. అంతే, మరి మీ శుభ్రం గురించిన సమస్య తిరిపోయినట్లే.

స్యానిటైజేషన్ 3 విధాలుగా పనిచేస్తుంది:

1. స్యానిటైజేషన్ పరిపూర్ణంగా శుభ్రం చేస్తుంది.

ఇందులో ఎటువంటి మరకలనయినా మటుమాయం చేసే మరుతైన అంశం ఉంది. బ్రష్కు అందని భాగాలను కూడా శుభ్రం చేస్తుంది.

2. స్యానిటైజేషన్ హానికరమైన క్రిములను సంహరిస్తుంది.

మరుగుదొడ్డి క్రిములు పుట్టి పెరిగే చోటు, తద్వారా అనారోగ్యాలకు మూలం. వీటినుండి మామూలా ఫినాయిలు ఇవ్వలేని రక్షణను స్యానిటైజేషన్ ఇస్తుంది. కాబట్టి మీద మీ మరుగుదొడ్డియొక్క బాగు ఓగులన్ను గురించి నిశ్చింతగా ఉండవచ్చు.

3. స్యానిటైజేషన్ చెడు వాసనలను నిర్మూలిస్తుంది.

మరుగుదొడ్డి భరించరాని వాసన వేయవచ్చు. సరియైన గాలి ప్రసారం లేక, ఈ సమస్య ఇంకా ప్రబలిపోతుంది. స్యానిటైజేషన్లో ఈ చెడు వాసనలను చెదరగొట్టి మంచి వాతావరణాన్నిచ్చే డియాడరెంట్ ఉంది.

స్యానిటైజేషన్ ఎవ్వరూ ఎన్నిసార్లు వాడుతూంటా? దానికి జవాబు, మరుగుదొడ్డియొక్క శుభ్రతలోని ముఖ్యతను అనుసరించి, ఒక రోజు ప్రతి ఒక రోజు.



మీ మరుగుదొడ్డిని శుభ్రంగా ఉంచటానికి, మీ అసహ్యమైన పనిని, మీకు చేసే పెడుతుంది.



43, నల్లదాన వాడూర్ రోడ్, బొంబాయి. 400 023

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి
దీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది.

అయుర్వేదాశ్రమం
(ఛైవట్) రిమిటెడ్
మదరాసు-17.

డబ్బు సంపాదించండి!
నిరుద్యోగ సమస్యకు పరిష్కారం!
మీ భవిష్యత్తుకు
ఉజ్వలంగా మార్పుకల్పింపండి!

**అంబడిపూడి
స్టోల్ స్కేల్ ఇండస్ట్రీస్**

నూరురూపాయల పెట్టుబడి నుంచి
లక్షరూపాయల వరకు చేయగల
వాణిజ్య పరిశ్రమ పథకాలు
రహస్యాల, వివరాలు...
ఆయా పరిశ్రమలలో
అనుభవం వున్నవారి
సంప్రదింపులతో తెలుగులో
మెట్టమెరటి సారిగా ప్రచురణ!
రూ. 10 రూపాయలు
12 రూపాయలు 100 సంప్రదింపులకు
రిజిస్టర్డ్ పోస్టల్ పంపుతో మ...
జిలెటి ప్రచురణలు, విజయకడ-3

మీకు సంతానం లేదా?



ఆవడెన్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ
చెందిన సోదరిమణి లనేకులు మా సంహారచే
సంతాన వంతులయి యిచ్చిన యోగ్యతా
వ్రతములు గలవు. (స్త్రీ పురుష వంధ్యులందఱు
వివరణ విపుణులు.

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం
రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి,
తెనాలి - 2.

రా గ వీ చ క లు

6

'వర్తనీ - మవ్వ యింట్లో వుంటున్న
పేన్నా' అని అడిగాడు ఆ నం ద రా వు
ఎక్కడికో బయల్దేరుతూ. హాల్లో కూర్చున్న
వర్తనిని చూసి.

అవునన్నట్లు తలూపి లేచి నిల్చుంది
వర్తని.

ఆనందరావు గుమ్మం దాటాక సోఫాలో
కూర్చోబోయేదల్లా వెనక్కు తిరిగి తన
గదిలోకి వెళ్లి కిటికీ గుండా చూసింది.
రోడ్డుంట పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ
పోతున్న ఆనందరావు చాల అందంగా కన్పించాడమే. కళ్లకు.

ఆనందరావు వచ్చిన తర్వాత యీ పది
రోజుల్లోనూ వర్తనిని కలిసి ప్రత్యేకంగా
మాట్లాడిందిలేదు. వర్తని కూడ అతనిక్కడ
ఎదురో తాడనో తప్పించుకునే తిరిగేది. హాల్లో
కూర్చోడూ గూడ క్రమంగా తగ్గించేసింది -
తరుచు ఆనందరావు గురించి ఎవరో ఒకరు
వస్తూనే వుంటారు-అదీ ఒక కారణమే.

నాలుగు రోజుల క్రితమే చిన్న అల్లుడి
దగ్గర నుంచి మాధవరావుగార్ని పుత్తరం
మొచ్చింది, కూతుర్ని పురిటికి పంపిస్తున్నట్లు.
అందుకే తిథివార వక్షత్రాలు
చూసుకుని మాధవరావుగారూ మహాలక్ష్మమ్మ
గారూ తిరిగి వూరికి ప్రయాణం కట్టారు.

మాధవరావుగారు వర్తని ప్రయాణం
సంగతి ఎత్తలేదు. కానీ మహాలక్ష్మమ్మగారొక
సారి కొడుకు దగ్గర కదిసింది. వర్తనిని
తీసుకుపోతే అక్కడ ఆనరాగా వుంటుందని
ఆమె వూహ. కానీ రాజశేఖరంగారే మరోలా
చెప్పి ప్రయాణం తప్పించారు.

పైగా యిక్కడ వర్తని వుండటంవల్ల
యింట్లో విమలకు చాల తీరిక దొరకటం
ఆయన గమనించక పోలేడు. వంట, వడ్డన
తప్పితే మిగతా వసంతా వర్తనే చూసు
కుంటూంది.

మధుని నిద్రలేపడం దగ్గరనుంచి బట్టలు
తొడిగి స్మృతుకు పంపడం వరకూ ఆపిలే
చూసుకుంటోంది.

ప్రయాణానికి అన్ని యేర్పాట్లూ ఆనంద
రానే చేశాడు. మెయిల్స్ రెండు బెర్తులు
రిజర్వ్ చేయించాడు. రాజశేఖంగారు పూట
సెలవు పెట్టి యింట్లోనే వున్నారు. ప్రయా

ణానికిని కాఫీ టిఫిను, పళ్లా అన్నీ అమర్చి
సిద్దం చేసింది విమల.

వెళ్లేముందు మాధవరావుగారు వర్తనిని
చాటుగా పిల్చి "మాడమ్మా వర్తనీ నువ్వెప్పుడు
రావాలనుకుంటే అప్పడురా. నిర్బంధంలేదు.
మీ అన్నయ్య కలిస్తే మీ చూసుకుని పదో
పరకో మీ అమ్మకి పంపిస్తూండమని చెప్పి"
అన్నారు.

అలాగే నన్నట్లు తలూపింది వర్తని.

"మనిషి పాయం కావాలి నచ్చినపుడు
రాస్తామరా అబ్బాయి, వర్తనిని పంపు" అంది
మహాలక్ష్మమ్మగారు కొడుకుతో.

'అలాగేలేమ్మా' అన్నారు రాజశేఖరంగారు.

"అక్కడంత మంది వుండగా తనొచ్చి
యేం చేస్తుంది-" అన్నాడు ఆ నం ద రా వు
వూరుకోక.

ఆ మాట మహాలక్ష్మమ్మగారు వినించుకో
లేదు. కానీ విమల సైగతో అతనే వూరు
కున్నారు.

* * *

తాతయ్య, అమ్మమ్మ వెళ్లిపోవడంతో
యింట్లో యేదో వెలితి యేర్పడ్డట్లు నిసిం
చింది వర్తనికి. యేదో ఒకపని పురమాయించే
వాడు తాతయ్య. తన కిష్టమైనట్లు చేయక
పోతే సాధించేది అమ్మమ్మ. యేమైనా వారి
ద్వారితోనూ సర్దుకు పోవడం నేర్చుకుంది.
వాళ్ళూ వెళ్లిపోయారు.

ఎన్నాళ్ళయినా యిక్కడి వాతావరణం
కొత్తదిలానే వుంది. తన ఆసీను గొడవలో
తనుంటారు రాజశేఖరంగారు. ఏ టైము
కొస్తారో ఎప్పుడు వెళతారో కూడ ఒక్క
ప్పుడు తెలియదు భాగీగావున్నప్పుడు మాత్రం
వలకరించి యేవో మాట్లాడతారాయన.

ఇక ఆనందరావు వున్నాడంటే తిండికి
తప్ప యిల్లు జేరడు. ఎంతసేపూ యూని
వర్సిటీ, ఫ్రెండు, మీటింగులూ,
ఇంటివని ఆడవాళ్ళిద్దరూ చక చకా చేసుకు
పోతే బోలెడంత తీరిక. కాస్తేపు కబుర్లు
చెప్పుకున్నా, నిద్రపోయినా యింకా ఎంతో
కాలం వృధాగా మిగిలిపోతూంది. ఇక
ఆలోచనలే!

తాతయ్య అన్నమాటలే ఎప్పుడూ చెప్తోల్లో
గింగురుమంటూ వుంటాయి. తన తండ్రి
అంటే తాతయ్య కెందుకంత ద్వేషమో?
అన్నయ్యపైన కూడ నుంచి అధిప్రాయం
లేదు -

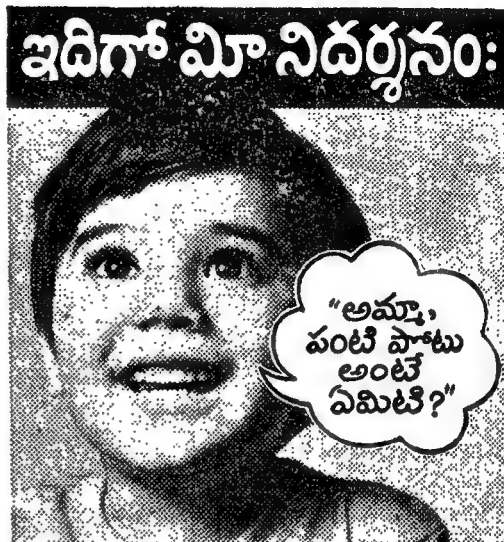
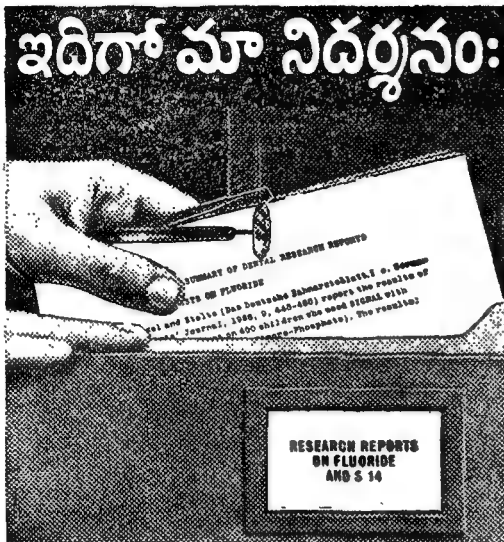
వచ్చిన రోజు యేమన్నాడు ?
 'యేమన్నా వెనకేన్నావురా. లేకపోతే
 మువ్వా మీ నాన్నలాగేనా?' అంటే ?
 ఆయన దృష్టిలో డబ్బులేనివాడు పనికి
 మాలిన వాడికింద జమ. వెళ్ళేటప్పుడు
 మాత్రం తనతో ■ చెప్పడమేమిటి ? అమ్మకి

పదిరూపాయలైనా పంపుతాండరా
 అని తమ అన్నయ్యకు చెప్పాలా ? వాడికి
 తెలీదా ? 'యేదో మీ కుటుంబ భారమంతా
 మా నెత్తి నేసుకున్నా సుమా !' అన్న భావన
 కాకపోతే ఆ వది రూపాయలతో అక్కడ జరిగి
 పోయేదేమిటి ? యిక్కడ మిగిలిపోయేదేమిటి ?

యేమే నానరో ! అమ్మనిక్కడికి రప్పిస్తే
 గాని పరిస్థితులు చక్కబడవు. అనుకుంది
 వర్తని.

7

ఆ రోజు ఆదివారం. రాత్రి భోజనాల



సిగ్నల్ ఫ్లూరైడ్ మాత్రమే దంతక్షయం, నోటిదుర్వాసన అరికట్టుతుందని నిరూపిస్తుంది.

దంత పరిశుభ్రతకు అపూర్వమూలపదార్థము కలది

సిగ్నల్ లోని ఫ్లూరైడ్ దంతక్షయం అరికట్టుగలదు.

దంతవైద్యులు కింగ్ జర్నల్, ఫ్లోరైడ్ జర్నల్ 460 జాంబు మీద పరీక్షలు జరిపారు : వాటివల్ల సిగ్నల్ ఫ్లూరైడ్ 33% దంతక్షయం తగ్గించినదని నిరూపించబడినది. (అధికారము: DAS DEUTSCHE ZAHNARZTE BLATT, 1968, 9, 445-460). నిరూపించబడ్డ సిగ్నల్ లోని ఫ్లూరైడ్ పండ్లమీద పింగాణి పొరతో కలిసి, దంతక్షయానికి పెద్ద కారణమైన అమ్మ పొరంపు చర్యను మరింతగా నిరోధింపజేస్తుంది. కనుకనే సిగ్నల్ ఉపయోగించే బాలలకు పంటి పోటు అంటిమీదో తెలియక పోవటంలో ఆశ్చర్యం లేదు! మొదటి నుంచి సిగ్నల్ ఉపయోగిస్తూ మీ కుటుంబం పండ్లు చెడిపోకుండా కాపాడుకోవండి.

సిగ్నల్ లోని ఎస్-14 నోటి దుర్వాసన అరికట్టుతుంది.

డాక్టరు హావార్డు ఇ. లిండ్ అమెరికాలో ప్రార్థన పరీక్షలు జరిపారు: వాటివల్ల సిగ్నల్ లోని ఎస్-14, ఉపయోగించిన 11 నిమిషాలలో, నోటి దుర్వాసనకా కారణభూతమైన క్రిమిలను 95% వాతసం చేసినదని

సిగ్నల్ ఫ్లూరైడ్ మాత్రమే నిద్రస్థుల కలది-మీ దంతవైద్యుని అడగండి.

లిండాన్-SGF 63-140 TL

నిరూపించబడినది. 10 గంటల తర్వాత కూడా-రోజుల్లా పనిచేసిన తర్వాత-నోటి దుర్వాసన 75% తగ్గివున్నదని అమ్మిస్కోప్ నుండి నివేదించినది. (అధికారము: నార్త్ వెస్టర్న్ యూనివర్సిటీ, అమెరికా. నివేదిక: 23 అక్టోబరు 1968)

సిగ్నల్ లోని ప్రత్యేక

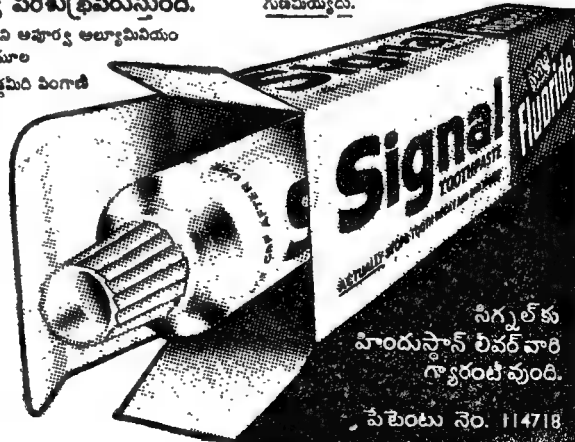
మూలపదార్థము పండ్లను

వైద్యరీత్యా పరిశుభ్రపరుస్తుంది.

ఇక సిగ్నల్ లోని అపూర్వ అల్యూమినియం ట్రై-హైడ్రేట్ మూల పదార్థము పండ్లమీద పింగాణి

పొరకు హాని కలుగకుండా మీ పండ్లను వైద్యరీత్యా పరిశుభ్రపరుస్తుంది. (దంతవైద్యుడు పరిశుభ్రపరిచినట్లే). (అధికారము: యు.ఆర్. లిచోలిటర్స్, ఇల్ వర్క్, యు.కె. ప్రకటించిన రిసెర్చిఫ్యా, 7 నవంబరు 1968)

సిగ్నల్ లో మాత్రమే ఈ ప్రత్యేక కలయిక కలదు ఫ్లూరైడ్, ఎస్-14, దంత పరిశుభ్రతకు అపూర్వ మూల పదార్థము. ఏ ఇతర లూక్ పేషన్ ఇంతటి గుణవియుక్తం.



దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



హస్తప్రయోగం, ఆంగ్లం విస్తృత అవసరకాలముందు అసంతృప్తి, శుక్ల మ్లము, నపుంసకత్వము, హార్మియా, చర్మవ్యాధులు పోస్టు డ్రాకూడా వైద్యం చేయబడును. పరిశీలం (బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు, అపరేషన్ లేకుండు రండి.

డా.దేవర, పోస్ట్: 551, మార్వాడీగుడివర్ణం, తెల. ప్రాంత : 9-డి, శివాజీస్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

ప్రైవేట్ బాష

పోస్టు డ్రా అధిక బ్యూటీషన్. నాలుగు నెలల సర్టిఫికేట్ కోర్సు, ఇంటివద్ద ఇంగ్లీషు డ్రా నేర్చుకోవండి. విశ్రాంతి అడ్మినిస్ట్రేషన్ షిఫ్టుకు స్వంత అడ్మినిస్ట్రేషన్ ప్రాసెస్ పోస్టు కనెక్టు చేయవలెను.

Principal,
IMPERIAL INSTITUTES (A.P.W.)
Doriwalan, DELHI-110005.

అజీరం
నలమూరు
బయ్యపడుతున్నారా?
హ్యాలెట్స్
మిక్స్చర్
తీసుకొని -
తిరిగి తినడం
ప్రారంభించండి



సి జె హ్యాలెట్స్ & సన్స్
(ఇండియా) ప్రైవేట్
లిమిటెడ్
మద్రాసు 600 002,
కలకత్తా 700 001

SAA/CH/1191

రాగ వీచికలు

పై ముచ్చడు వర్ణని మెట్రిక్ కి కట్టించాలనే పుద్గేశ్యాన్ని నలుగురిముందూ పుంచి ఆనంద రావుని అందుకుగాను ప్రయివేటు కోచింగ్ ఎక్కడ జాగుంటుందో కనుక్కోమని పురమాయించారు రాజశేఖరంగారు.

“ఎవరో ఎందుకూ ఆ మాత్రం మన ఆనందం చెప్పలేదేమిటి?” అని, “ఆ అమ్మ యేం తెలిసి తక్కువది కాదు- యే విషయాన్ని నా త్వరగానే గ్రాస్ చేస్తుంది. అతనికి భారీ లేనపుడు నేనుండనే వున్నాను- ఇంగ్లీషు తప్ప మిగతావి నేను చెప్పగలను” తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరచింది విమల.

“మనం చెప్పలేక కాదు విమలా. ఆనంగతి నేను ముందే ఆలోచించాను. యేదో తీరిక పనులలో మనం చెప్పడం వేరు. క్రమశిక్షణగా రోజూ కొంతపైంలో నేర్చుకోడం వేరు అందుకే అంటున్నాను. యేది కుదరకపోతే చివరికి నువ్వున్నట్లే చేద్దాం” అన్నారు రాజశేఖరంగారు.

రెండురోజులు తిరక్కుంటానే ఆనందరావు ఆ విషయమై వివరాలు సేకరించి తీసుకొచ్చాడు.

మహిళా బ్యూటీరియల్ కాలేజీ అని కొత్తగా తెలివిన ఓ కాలేజీ వుందట. రోజుకు రెండు షిఫ్టులు పెట్టి తరగతులను నిర్వహిస్తున్నారుట. అది కేవలం ఆడపిల్లలకే అయినా మాస్టర్లు మాత్రం చాల మట్టుకు మగవారే. అనుభవం కలవారే. రిపైర్లైన హెడ్ మాస్టర్లు, లెక్చరర్లు కూడ వున్నారందులో.

ఆ విషయాన్నే అన్నగారికి చెబుతూ. “మరో రెండు నెలల్లో ఆ బ్యూటీరియల్ కాలేజీ తెరుస్తారట అన్నయ్యా. పోతే రెండు షిఫ్టులు కాబట్టి యే పైం వీలుగావుంటుందో చూసుకుని మరి చేరొచ్చు. ఈలోగా వర్ణని స్టాండర్డ్ యేమిటో తెలుసుకుని కొంత ప్రయినింగ్ చేసి బావుంటుంది” అన్నాడు ఆనందరావు.

రాజశేఖరంగారందుకు ఒప్పుకున్నారు. విమలకూడ తన అంగీకారాన్ని తెలియజేసింది. (ఇంకా వుంది)

ఆ వీ-ఇ వీ-అ వీ

జ్యోతికి పెళ్లి :

లోక్యం తెలియని మనిషి

ప్రముఖ రచయిత్రి శ్రీమతి ఉన్నవ విజయ లక్ష్మి కలం నుండ జాటువారిని “జ్యోతికి పెళ్లి” “లోక్యం తెలియని మనిషి అనే” రెండు నవలలు కూడా పాఠకులకు ఆరంగ్యకరమైన కాలక్షేపాన్నిచ్చే చక్కని నవలలు. వీటిని చాలా పబ్లికేషన్ వారు వెలువరించారు. ముఖ్యచిత్రం శ్రీ బాపూ తీర్చిదిద్దిన, యీ నవలల్లో మొదటిది 8 రూపాయలు రెండవది కూడా 8 రూపాయలే. ప్రతులకు చాలా పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ - 2 కి వ్రాయాలి.

అగ్ని చిగుళ్లు

కవితా సంకలనం, హైదరాబాద్ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ప్రచురణ, సంపాదకుడు శ్రీ ఎస్. వి. సత్యనారాయణ, 68 పేజీలు వెల రెండు రూపాయలు. ప్రతులకు : హై. అ. ర. సం., మఖ్దూం మార్గ్, హైదరాబాద్ - 500021 విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం, విజయవాడ - 2.

స్టేట్ కార్పొరేట్ యూత్ ఫోర్స్

యువతరం బాధ్యతాయుతమైన. ప్రవర్తన తగ్గి ఉంటేనే దేశం పురోగమిస్తుంది ఈ నాటి యువత యువకులపైనే దేశ భవిష్యత్తు ఆధారపడి ఉంటుంది. వేటి యువతలో వ్యత్యరసని క్రమశిక్షణని మెరుగుపరచడం ఎంతయినా అవసరం. ఈ అవసరాన్ని గుర్తించి నాలుగేళ్ల క్రితమే హైదరాబాదులో స్టేట్ కార్పొరేట్ యూత్ ఫోర్స్ ని వెలకొల్పడం జరిగింది. ఇందులో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గవర్నరు శ్రీ ఓబుల్ రెడ్డి, విద్యామంత్రి శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణారావు, హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ ఎ. సంజీవరావు, న్యాయ మూర్తులు, శ్రీ అల్లాడి కుప్పుస్వామి, ఎ. రఘు వీర్ గార్లు ముఖ్యులు.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం మాజీ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ రావడ సత్యనారాయణ అధ్యక్షులు శ్రీ ఎం. కృష్ణ బాబు ప్రధాన కార్యదర్శి.

యూత్ ఫోర్స్ లో నేటి యువత యువకులలో సాంఘిక, నైతిక, ఆధ్యాత్మిక ప్రవర్తనలని మెరుగు పరిచే కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు. అన్ని రంగాల రోని ప్రముఖుల తోడ్పాటు దీనికి ఉంది. హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు నగరాలకీ పరిమితం కాక రాష్ట్రంలోని యితర ప్రాంతాలకీ కూడా ఇది విస్తరించడం సంతోషకరమయిన విషయం.

ఎస్. సి. వై ఎస్. నాలుగవ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా వెలువరించిన సాపేరీ వివిధ రంగాలలో ప్రముఖులైనవారు రాసిన వ్యాసాలతో ఎంతో ఉపయోగకరంగా ఉంది. ఈ యూత్ ఫోర్స్ కి సంబంధించిన అన్ని వివరాలని ఇందులో పొందుపరిచారు. *

ఇప్పుడు

టాపాజ్ హ్యాండ్-2

టాపాజ్

విశ్వవిఖ్యాతి గాంచినది



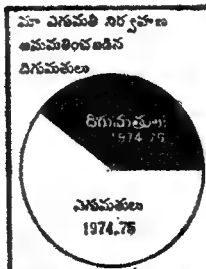
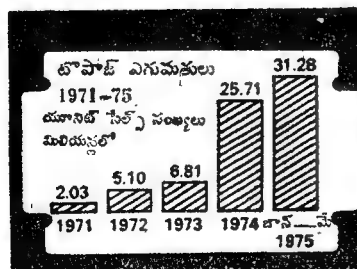
అనేక దేశాలలోని అనేకమంది

ప్రజలు **టాపాజ్**
అంతర్జాతీయ బ్లేడులుగా
ఎంచుకొనుచున్నారు.

టాపాజ్ ఉత్పత్తిలో ఒక
భాగము మాత్రమే ఎగుమతి
చేయుట ద్వారా మా ముడి
పదార్థములను దిగుమతి
చేయుటలో ఒకటిన్నర రెట్లు
విదేశీయ మారకపు
ద్రవ్యమును మేము
సంపాదించగల్గము. విదేశీయ
సహాయముగాని, విదేశీయ
ప్రాంధు పేరుగాని లేదు.

ఇప్పుడు ప్రపంచ మ్యాపులో మన హైయిక్ లెస్
బ్లేడ్స్ పెక్కులజీ భారతదేశాన్ని పట్టగలిగింది.

మీ యంతట మీరే చూడండి ఈ చరిత్రపజ్జేనే సత్యాలు మరియు సంఖ్యలు.



25 ప్రపంచ టాపాజ్ బ్లేడ్స్ ఉత్పత్తి కేంద్రములలో ఒకటిగా మన దేశము ప్రముఖ స్థానమును పట్టుకొన్నది. 25 ప్రపంచ బ్లేడ్స్ మేరకు దేశము అభివృద్ధి.

CONCEPT-MI-2065 TL

8-8 1975 శుక్రవారం మొదలు
14-8-1975 గురువారం వరకు

వార్షికం

మేషం :- వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాటివారిలో మాట వట్టింపులు తగవు. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురికాగలరు. వారం ఆఖరులో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవ కార్యాలు వెరవేర తాయి.

వృషభం :- మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. స్త్రీలకు— బంధుమిత్రులను కలుపుకొంటారు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మిథునం :- అనుకూలమయిన వార్తలను వింటారు. మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతానానికి సాఫల్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

కర్కాటకం :- మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో అనుకూలమయిన వార్తలను వింటారు. నజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు పొడవుదీగి ఉంటాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

సింహం :- వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమయిన సమాచారం లభిస్తుంది.

కన్య :- ప్రయోజనం లేని శ్రమ కలుగుతుంది. మీ తాలూకు వస్తువులు సోపమము. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

తుల :- ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో నూతనవాకాలు లభిస్తాయి. వారం మధ్యలో చికాకులు ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

వృశ్చికం :- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది. నజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో

మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో అనవసరమయిన శ్రమ కలుగుతుంది. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

ధనుస్సు :- మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసికవ్యవహారాలు లాభించ గలవు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

మకరం :- ఆందోళన కలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. అనుకూలమయిన వార్తలను వింటారు.

కుంభం :- వృత్తిలో ముఖ్యమయిన వ్యక్తులను కలుసుకుంటారు. రావలసిన డబ్బు లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకం రాగలదు. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

మీనం :- సాటివారిలో వాద ప్రతివాదాలు తగవు. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఇతరులతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆడంబరం కోసం వ్యయంచేస్తారు.

చేడులు. పెద్దదినం ఏర్పాట్లు కూడా బ్రహ్మాండంగా చేస్తాట్ట.

“పెద్ద కొడుకుని నువ్వు నీ చేత్తో వదిలిన ఉదామే నీ తల్లికి ఉత్తమ గతులు ప్రాప్తించచేసేది.” అనంటూ వాగయ్యకు శాస్త్ర విధులు విప్పిచెప్పిన పురోహితుడుగారే ఈ రోజున అన్న పేరెత్తకుండా తమ్ముడి చేత యధావిధిగా కర్మకాండలు జరిపిస్తున్నాడు.

తన తప్పలేకుండా చేసుకుందామని కాబోలు, “పెద్ద కొడుకు ముఖ్యమంటారు. అన్నయ్యని పిలిపిస్తాను.” అని శేషయ్య నామ కనో పురోహితుడితో అనబోతే లక్ష్మీకాంత చిరుబుడ్డిలా లేచింది. “సామ్మ నీదీ—బోకు నాదీ అని మధ్య ఆయన పెద్దరిక మేమిటి? పూరుకోండ్లారుకండి” అని తోసి పారేసింది

పురోహితుడుకూడా అవిడ మాటలకి

లో కం పో క డ (11 వ పేజీ తరువాయి)

మధుతిచ్చాడు. “కొడుకున్న తరవాత పెద్దేమిటి చిన్నేమిటి లేవయ్యా! మీ అన్నయ్య వాలకం చూస్తే ఈ శాస్త్రాలమీద నమ్మకమున్నట్టు కనబడలేదు. అట్లాంటి వాడిచేత బంధనంలాన కర్మచేయించితే దానిఫలం మీ అమ్మకందు తుందన్న నమ్మకం నాకులేదు.” అని దంజం సవరించుకుంటూ పెదవి విరిచాడాయన. ఆ సమయంలో కొంతకీ వంత పాడితే సంభావనలు ఆడక్కుండానో రెట్టించు ముట్టుతాయి మరి.

ఆశించిన సమాధానాన్నే అందుకున్న శేషయ్య మరి ఆప్రస్థానన ఎత్తుకోలేదు. బయట వడడుగానీ ఈ దెబ్బతో పూళ్లో తమవైపు వీస్తున్న తిరస్కారపు వాయువులు తేలగొట్టాలని అట్టుచోసగా చేస్తున్న ఈ

కర్మకాండ పథకంలో అన్నగారికి వాటా ఇవ్వటం నిజానికి శేషయ్యకి ఏమాత్రం ఇష్టం లేదు. లక్ష్మీకాంత సరేసరి. అగాలి ఏదో విధాన బావగారి వేపుగా సాగారితే మరిసంతోష మామెకి.

అందుకనే అత్తగారి దినవారాలకి భర్త ఎంత డబ్బు వెదజల్లుతున్నా ఆటంకపెట్టడం లేదు. బావగారు కర్మ చెయ్యనన్నాడన్న సంగతి అడిగినవాళ్ళకి సరే— అడగనివాళ్ళకి కూడా పిలిచి చెబుతోంది. “ఆయన మనసు రాయిగాబట్టి మానగలిగేడు కానీ మాకు ప్రాణం ఒప్పలేదమ్మా” అంటూ తమ సులి మెత్తని గుణాల్ని ప్రదర్శిస్తోంది.

తల్లి ఛాపు కాదుగానీ శేషయ్య ఇల్లు వారం రోజులపాటు పెళ్ళి వారిల్లులా కలకల్లాడిపోయింది.

మూడూళ్ళ అవతలనించి గరుడపురాణం చెప్పే శాస్త్రులుగారిని రప్పించాడు. ఆయన

పురాణం వినిపించే రెండు వేళల్లోనూ పూజ్లో మూడువంతులజనం శేషయ్యగారి చావిట్లోనే వుండేవారు.

ఆ వారం రోజులూ శేషయ్యగారే పది పదకొండూ చిన్నదినమూ గాడిపాయలు మండుతూనే వున్నాయనీ,

పూజ్లో బీదాబిక్కి జనాలు పాయలు రాజెయ్య లేదనీ అందరూ మహా విశేషంగా చెప్ప కున్నారు.

పెద్ద దినమూను: ముఖ్యమైన

ఈరెండు రోజులూ మాత్రం పూరంద రితోపాటు అన్నగారినీ అహ్వనించాడు శేషయ్య. వారిక చివర్నించే ఆ పిలువని తెలిసినా 'వాడితో నాకు శత్రుత్వమేమిటనుకున్న నా గయ్య తమ్ముడింటికీ వెళ్లటంమానలేదు.

స్త్రీకి 'కొన్ని' రోజులలో అసౌఖ్యం, నొప్పి ఉండడం సహజం

ఆ రోజులు ఉల్లాసం లేని రోజులు.
అవి ఏమీ తోచని స్థితి, ప్రయాణనూ తెచ్చే
రోజులు. అలాంటి రోజుల్లో
పొరడన ఎంతో తోడ్పడుతుంది.
దాని యొక్క ప్రత్యేకమైన
మౌలికరణ నొప్పి
నుండి ఉపశమనాన్ని
కలిగిస్తుంది. ఏమీ తోచని
స్థితి నుండి వివరణను ఇస్తుంది.
మిమ్మల్ని హాయిగా.
కాబాగా దూపొందిస్తుంది.
ఈ పరిణామ అందించేందుకే
రోడ్ వారి అంతర్జాతీయ
చరికొరన మీకోసం కనిపిస్తోంది.

ఒకే ఒక సారిడన్ బాలు
 (టేక్ మార్కు) 'రోడ్'

HT-RP 9613



కే. టి. కృష్ణమూర్తి అచ్చారిగారి “మేల్ మాయిల్ మందు”

నల్లరంగు, యెర్రరంగు, పొడలు, దట్టలు, గట్టి, మరియు చెడ్డవిరు
వ్యాసించినందున ఏదైనా వినుగు పుట్టించు రణములు మొదలగు
దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారిణి

వివరములకు

సిద్ధ డాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి అచ్చారి & సన్సు
5/22, మేల్ మాయిల్, (P.O.) N.A. Dt.

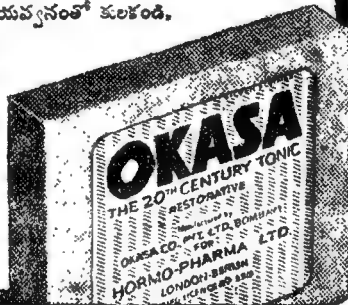
మజాగా, హుషారుగా, కసిగా యవ్వనాన్ని జురుకోండి!

కసిగా దూకనలసి వచ్చినప్పుడు చమురుబిడోయి ఊరుకుంటారా?
మీ కోసం కాసుకున్న యవ్వనాన్ని జురుకోండి. మీరు మాత్రం ఎంతుకు
వదులు కోవాలి? వేటనొక్కితే చాలు వెండి పూత గల మెరిసే తిక్కలు.
నేటి ఖాస్ రసగుళికలు, కాలం చేజారిస్తూ, మీరు బేజారు కాకండి.
విడతెరిపిలేకుండా, శక్తితో, సింధుగా యవ్వనంతో కలకండి.

శక్తివంతమైన జీవనానికి
ఒకాసా

హార్మోఫార్మా లిమిటెడ్
లండన్-బెర్లిన్ వారి ఉత్పత్తి
(ఇది మన కోసం వెండి పూత గల తిక్కలు)
పేరెన్సికగన్న అన్ని చుండల ఉపకారాల్లో
కొదవీ తీసి

OKASA CO. PVT. LTD., 12K Gunbow
Street, P. B. No. 396 Bombay-400001



పురావస్తు మరియు చారిత్రక ప్రాధాన్యత గల వస్తుచయముల సేకరణ

1975 ఆగస్టు నాటికి పాఠశాల పాఠశాలము, చారిత్రక ప్రాధాన్యత వత్తముల
కొలుగొలువేయు కమిటీచేత పురావస్తు మరియు చారిత్రక ప్రాధాన్యతగల వస్తు
చయములకు సంబంధించి (i) చారిత్రక వత్తములు (ii) పూర్వకాలపు
ప్రాతప్రతులు (iii) మరల వర్తిల్లిన ప్రధాన భూమిక వహించిన ప్రఖ్యాత
పురుషుల, ప్రభుత్వ ఉన్నతాధికారుల, రచయితల, విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞుల ఎగ్జిలం
స్యంత వత్తములు ఇవ్వబడినవి. సేకరించుటకు సహకారము కాదనియున్నారు.
(నాణ్యములు, ఫిలింలు, ఫోటోలు, ప్రాతప్రతులు, అయుధములు, ముద్రలు సామగ్రి
లపై వత్తములు, పూజలు వగైరాలు ఇవ్వబడుచున్నవి.)

పైన తెలుపబడిన వర్తములకు చెందిన వస్తు చయములు విక్రయించు చూస
బలవంత వ్యక్తులు అనువద్యగల సామగ్రియొక్క పట్టికల వరకు క్రమముతో తేది
9 ఆగస్టు 1975 నాటికి శ్రీకటూరి, హిస్టారికల్ డియూమెంట్స్ వర్క్స్ కమిటీ,
సేషన్స్ ఆఫీస్ ఇండియా, జనపద్. న్యూఢిల్లీ-1 వారికి పంపవలెను.

అమృతమునకు చూపెట్టిన వస్తువు, అడుగుబడినదే పోస్తు, ద్వారా
వంపకూడదు.

davp 511(31)/75

తో కం పో కడ

తల్లికి తానొక్కడే పుత్రుడన్నట్లు
తమ్ముడు ఒక్కడే కర్మచేస్తూంటే పరాయి
వాడిలా ఒకమూల నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని
చూస్తున్న వాగ్యుని ఎందరు ఎన్నిరకాలుగా
అనుకున్నారో అతను వినలేదు; విన్నా పట్టించు
కోలేదు.

కానీ ఆ ప్రలాపం కోసమే కాదుకున్న
వాళ్ల వీనులకు విందులు చేశాయి. మన స్వ
లానంద పరిపూర్ణాలయ్యాయి. ■ పుత్రాహంతో
దాతృత్వం అతిశయించింది తేషయ్యకి, లక్ష్మీ
కాంతకిని.

భూదాన మిచ్చాడు; సువర్ణదానమిచ్చాడు;
వస్త్రదాన మిచ్చాడు; 'నందిదేవి'లాంటి గోవుని
వత్సంలోపాటు, వెండి గిట్టలూ బంగారు
కొమ్ములతోనూ సద్బ్రాహ్మణికి ధారపోశాడు.

పాతర్లందుకున్న బ్రాహ్మణుల సంచులు
నిండి పొర్లివాయి. దిట్టంగా సంభావనలందు
కున్న బ్రాహ్మణుల అతిర్వచన వనసలలో
ఇల్లు మార్చుకొంది.

కర్మకాండ యావత్తు నిరాలంకం గ
ముగిసింది.

వంటవారు ఆకులువరిచి పడ్డవసాగించారు.
నాలుగు పిండివంటలూ, నాలుగు కూరలూ,
నాలుగు పచ్చళ్లూ ఆకులు నిరంధుగా నోరు
రిస్తున్నాయి. అందరూ బోజనాలకి ఆయత్త
పడుతున్నారు. ఇక పిండాన్ని కాకులు ముట్ట
డమే అరవాలు.

చుట్టూరా చెట్లనిండా తెక్కలేనన్ని
కాకులు. కానీ ఒక్కటి పిండముంచిన ఆకు
కేసి రావటంలేదు. ఎంత ప్రయత్నించినా
అరిచి హంగామా చేస్తున్నాయే తప్ప లంచం
చాలని ఆఫీసర్లలా ఎంతకీ చెట్టు దిగటం
లేదు.

జనాన్ని చూసి బెదురుతున్నారంటూ
అందర్నీ లోపలికి నెట్టికారు కొందరు. 'ఏం
దోషం జరిగిందో తప్పు మన్నించమని
దణ్ణాలు పెట్టండ్రా' అంటూ సలహా
లిస్తున్నారు కొందరు; ఏమీ కోరికలు మిగిలి
పోయాయో అని అనుమాన పడుతున్నారు
ఇంకొందరు; అవిడకీళ్ళ పుయిన వంటకాలేవో
వండించి తెచ్చిపెట్టుమని తొందర చేస్తు
న్నారు మరికొందరు.

ఏమిచేసినా, ఎన్నితిప్పలు పడినా ఆ వారున
రూపంలో ఉన్న పితృదేవతలు మాత్రం
కరుణించలేదు.

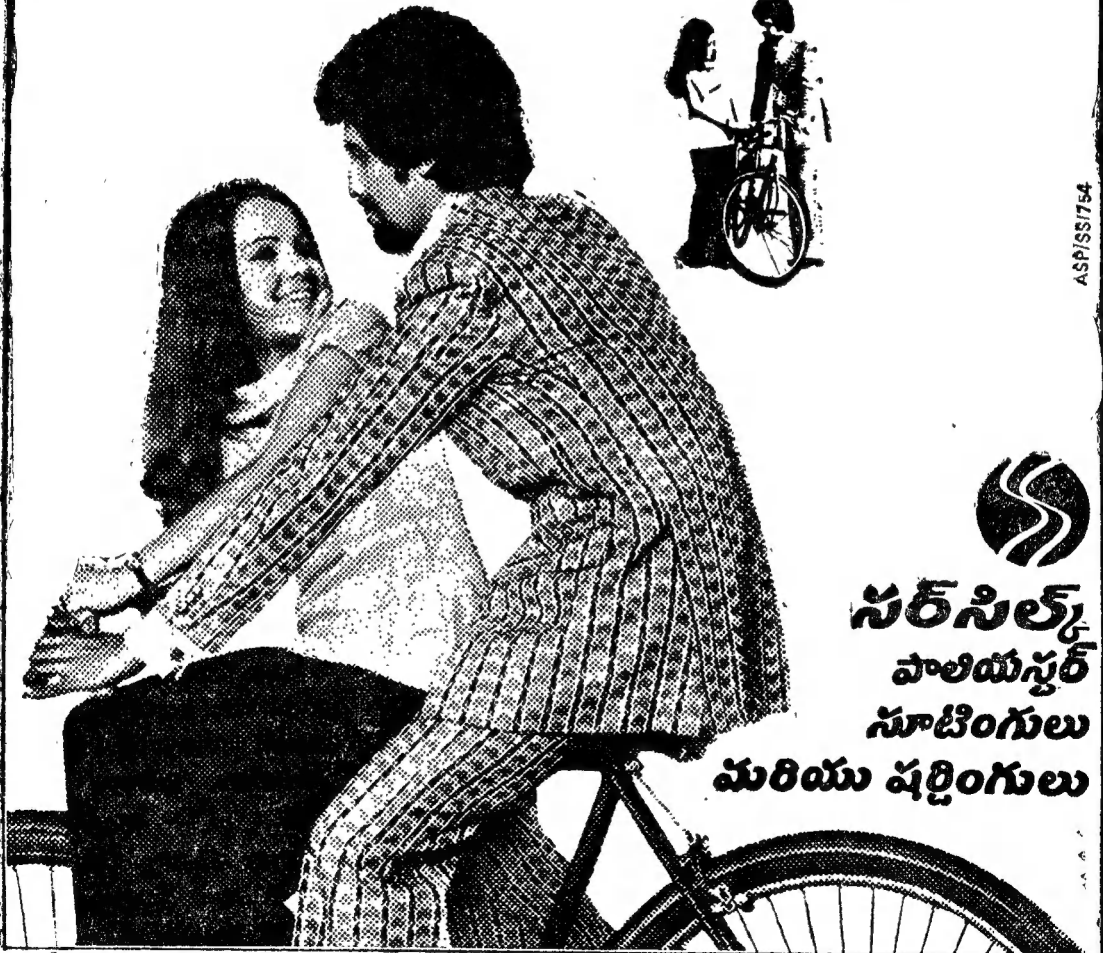
గొప్ప సంధానకారి

సర్సిల్క్. దృష్టినికట్టే ఉత్తేజకరమైన ముదురు రంగులలో.
చక్కని లేత రంగులలో. సాదా, చారలు మరియు గీతలలో.

సర్సిల్క్ నాణ్యమైన గుడ్డలలో మీరు కోలేవన్నీ సమకూర్చే
సూటింగులు మరియు షర్టింగులు మీకు చేకూర్చ గలదు. మన్నిక
గలవి. మంచి నాగరికతాభిరుచులకు దీక్షాఫలం. వాడకానికి తేలిక.
సరిగ్గా ప్రకటమైన ధర.



ASPISS/754

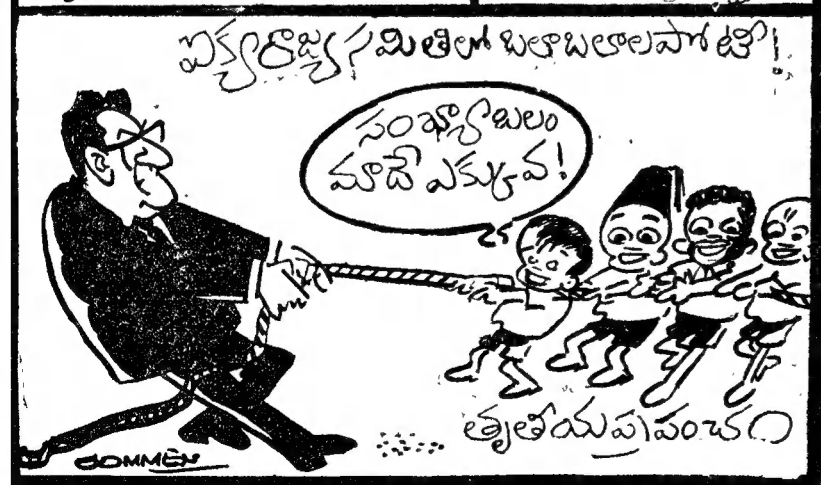
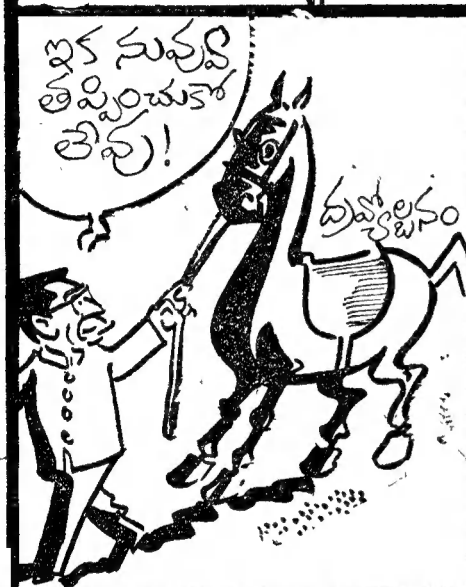
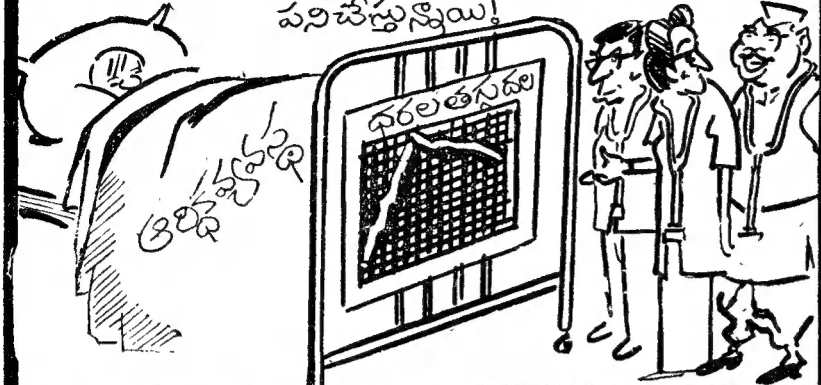


సర్సిల్క్
పాలియెస్టర్
సూటింగులు
మరియు షర్టింగులు

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు: ఆంధ్ర ప్రదేశ్: కంత్లా మర్చండ్స్ & ఏజెంట్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్, 11-41-51, కందుల వారి పేరి, విజయవాడ.
తెలంగాణ: ఐంగ్లా & కో. జవేర్ గడ్డి, హైదరాబాద్. కర్ణాటక: మోడర్న్ టెంప్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్, తెలంగాణ రోడ్, బెంగళూరు.
తమిళనాడు & తేలక: హిందుస్తాన్ టెంప్స్ లిమిటెడ్, 4, స్టేంగర్ స్ట్రీట్, మద్రాసు.

అంకంపాకడ* డోమెక్

సర్వాలేదు! మనమందులుబాగానే పనిచేస్తున్నాయి!



త్తైము గడిచిపోతున్నది. వేళ మించి పోతున్నది. ఏం చెయ్యాలి? తోచని అయోమయంలో పడిపోయారంతా.

అప్పుడే ఎవరినోటంటనో సన్నగా ఊడి పడ్డదో మాట విన్నారు.

“అవిడకికట్టనివాళ్ళు న్నారేమో ఇక్కడ?”

“ఎవరబ్బా వాళ్ళు?”

ఎంత తల్లయితే మాత్రం పిండమెయ్యని కొడుకంటే మనస్సు విరగదా?”

“నాగయ్య సంగతా నువ్వనేది?”

“ఏమోనబ్బా. నాకు తోచినదేదీ మనసులో ఉంచుకోలేను నేను. ఖర్మం.”

అంతే. క్షణంలో ఈ అనుమానం తోగిలంతా అల్లుకుపోయింది. అదేం కోర్టు తీర్మా? వాయిదాలు పడి నెలలు గడిచిపోతూనికి? అదే కారణమని వెంటనే నిర్ధారణగా నిర్ణయం గూడా అయిపోయింది.

ఎక్కడో ఒదిగి కూర్చున్న నాగయ్య అప్పటికప్పుడు లందరికళ్ళకి రూపుకట్టిన శత్రువులా కనిపించాడు.

నాగయ్య మెల్లగా లేచాడు. తనకేసి పులుకూ పులుకూ చూస్తున్న లన్ని జతల కళ్ళనీ ఒక్కసారి తదేకంగా చూశాడు. కొన్ని నాళ్ళతీతమే ఈ కళ్ళ తాలూకు నోళ్ళే తనని ఆశానికెత్తాయి. ఇప్పుడా పొగడ్తల తాలూకు ఛాయలు లవలేశమయినా కనిపించటంలేదు.

అతనికి వెర్రిగా నవ్వాలనిపించింది.

గీరున వెనక్కి తిరిగి తన ఇంటినేపుగా నడక సాగించాడు.

మబ్బుకమ్మిన ఆకాశంలో గ్రద్దలు గిరికిలు కొడుకున్నాయి. హోరుగాలికి వృక్షాలు శిశుులై నట్టు తలలుపుతున్నాయి.

నాగయ్య భుజంమీది కండువా నెలవ లేనట్టు కిందికి జారుతోంది. ఎదురుదెబ్బ తగిలి కాలివేలు చిట్టి రక్తం వస్తోంది.

నాగయ్య నడక ఆపలేదు; వంగి కొలయినా మాచుకోలేదు; సరాసరివెళ్లి ఇంటి తలుపులు తెరిచాడు. ఎదురుగా గోడకి రంగమ్మ ఫోటో వేలాడుతోంది. అంతవరకూ అణచుకున్న ఆవేదన ఒక్కసారిగా వెల్లుబికింది.

‘నిజం చెప్పమూ నేనంటే మనస్సు విరిగిందా నీకు? దెబ్బతిన్న గుండె మూగగా చేసిన ఆర్తనాదమది.

ఫోటోలోంచి తల్లిచల్లగా నవ్వున అనుభూతి. “చింతపడకు నాయనా! తోక తీరది. దాన్ని రెక్కచెయ్యకు.” తలనిమిరిన మృదువైన సన్న. నాగయ్య సర్వం మరిచి పరవశించి పోయాడు. [అయిపోయింది]

మానమా చంద్రతారకం

పాగ్గానం చేసిన ప్రకారం పాండవులు వన పాపాజ్ఞాతపాపాలు పూర్తిచేసి వచ్చిన తర్వాత కౌరవులు పాండవుల రాజ్యాన్ని వారి కీయవలసి ఉన్నది. కాని అది జరిగలేదు. రాయబారాలు వ్యర్థమయినాయి. అందువల్ల భారతయుద్ధం తప్పనిసరి అయింది.

కౌరవులు కర్ణుని బలంపైని, పాండవులు అర్జునుని బలంపైని ఆధారపడి ఉన్నారు. భగవానుడు శ్రీకృష్ణుడు పాండవుల పక్షం వహించి, అర్జునుని రథ సారథ్యం చేస్తూ, అతనికి ప్రోత్సాహమిచ్చాడు. కాని, యుద్ధ రంగంమీదికి రాగానే అర్జునుడి ధైర్యం జారిపోయింది. తన బంధువులతోను, మిత్రులతోను యుద్ధం చేసి, వారిని సహరించడానికి అతనికి మనస్కరించలేదు. తాను యుద్ధం చెయ్యనని, రథాన్ని వెనకకు తిప్పి వెయ్యాలని అతడు భగవానుని అభ్యర్థించాడు.

అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు అర్జునుడికి ధైర్యం చెప్పతూ, యుద్ధం చెయ్యడం శ్లోతియులకు ధర్మమని, వ్యధర్మం అర్హసంచడం విధి అని, ఆ ధర్మ నిర్వహణలో ప్రాణాలు పోయినా మేలే అని 'వ్యధర్మ నిధనం శ్రేయః' అని బోధించాడు. యుద్ధంలో ఒకవేల మరణమే సంభవమై వ్యర్థం లభిస్తుందని, విజయమే లభిస్తే రాజ్య మభావం అమభవించవచ్చునని 'హతే వా ప్రాప్యసే వ్యర్థం జితే వా భోక్తృసే మఖం' అని యుద్ధానికి ప్రోత్సహించాడు. ముఖ్యమైన మరొక్కటి మానరక్షణ.

యుద్ధరంగం వనేశించి - ఇంకా కొద్ది సేపటికి యుద్ధం ప్రారంభమవుతూ ఉండగా - శంఖ ధ్వనాలు మిస్సముట్టిన సమయంలో "నేను యుద్ధం చెయ్యను; వెనుకకు పోదాం. నాకు రాజ్యంలో నిమిత్తం లేదు" అని చెప్పడం మానాన్ని చంపుకోని నిందలుపాలు కావడమే అవుతుంది. ప్రాణం కంటే మానమే ఉత్తమం. అందులోమా

ధర్మ పథం

శ్లోతియునికి మానహాని తం కొట్టినట్లే కదా! తన మానాన్ని కాపాడుకొనుటకు అర్జునుడు యుద్ధం చెయ్యవలసినదే!

"ప్రాణానీ పరిత్యజ్య
మానమే వాధి రక్షతు,
ప్రాణ నిరంగవరాః
మాన మా చంద్ర తారకమ్."

ప్రాణాను విడిచిపెట్టి అయినా, మానాన్ని రక్షించుకోవలసి ఉంటుంది. ఏమంటే ప్రాణాలు తరంగాలవలెనే మిక్కిలి చంచలము లైనవి-అనగా క్షణికములు. మానం మాత్రం చంద్రుడూ, నక్షత్రాలూ ఉన్నంతకాలమూ ఉంటుంది-అని దీని అర్థప్రాయం.

భగవద్గీత బోధించే దర్మాలో మాన రక్షణ ఉత్తమ స్థానాన్ని ఆక్రమించి ఉన్నది. -బులుసు వేంకట రమణయ్య

తాటిముంజెలు !

ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక 11.7.75 సంచిక లోని 'విశాఖ' రాసిన 'యూగసంధి' సీరియల్ కథ లోని "క్రిస్మస్ సెంట్రులకి రాంం తాతగారింటికి వచ్చాడు. సుందరాన్ని పాటించి తీసుకు వెళ్లి వంటిగా తాటిముంజెలు తింటూ పెల్లగా ప్రారంభించాడు" అని ఉంది.

కానీ, క్రిస్మస్ దినంజరి 25, 26, 27 లలో వస్తుంది. తాటిముంజెలు, మే, జూన్ నెలలో మాత్రమే దొరుకును.

ఆర్. నారాయణస్వామి, ఎన్. రమేష్, (తిరుపతి.)

విషయానుక్రమణికలో లేదు

అల్లాడూ-అటుకం (18.4.75) కథకి విషయానుక్రమణికలో పదదానికి కూడా ఏదో అషాడమాసపు అటుకం వచ్చిపట్టుంది. కథల జాబితాలో ఈ "పర్ణి వానకాలపు" కథ పేరులేదు. ఇది మా "డిస్కవరీ".... ఎడిటర్ గారు దీన్ని వేస్తారని ఆశిస్తున్నాం. . . .

పి. శ్యామల, జి. ఇందిర, (నై సహం.)

ప్రశ్నావళి

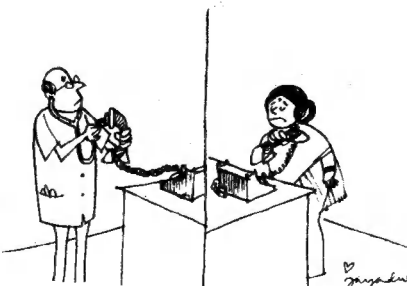
11-7-75 పత్రికలో శ్రీనివాసగారి చిత్ర విశేషాల అధ్యయనం. రామలక్ష్మిగారి జవాబులు హాట్ కేకుల్లా ఉన్నాయి. మంచి కథలు అందిస్తున్న మీకు మా కృతజ్ఞతలు. పత్రిక ఎప్పుడు ఇలా ఉండాలని ఆశిస్తాము.

పి. ఎన్. రమణ, ఎన్. శివరాణి, ఎన్. నాగజ్యోతి కళ్యాణి, (యెల్లారెడ్డిగూడ.)

ఉత్తరాలు

కథలు

27-6-1975 నాటిసంచికలో పి. ఎం. సూర్యనారాయణగారు వ్రాసిన కథ "సీత-ధర్మం" చదివిన తర్వాత ఈ తెలుగు వ్రాయ లేకుండా ఉండలేకపోతున్నాను, ఇది వాస్తవానికి ఎంతో దగ్గరగా ఉన్నది వారికి ధన్యవాదాలు తెలుపకోరుచున్నాను. ఇక సామాన్యమైన సణుగుడు ఇంత బాగా ఉన్నది ఉన్నట్లు తెలుపు చున్నది. అనందంగా ఉన్నది
ఆలవారి హేమచందర్, (రేపల్లె.)



ముఖచిత్రం

హలం ముఖచిత్రంతో నిడుదలయిన పత్రిక ఆకర్షణీయంగా ఉంది. కథలన్నీ బాగున్నాయి. "అర్థాలు వేరులే" చాలా బాగుంది భార్యల విషయంలో అసహనం భర్తలకు ఈ కథ చక్కని కనువిప్పు. ఈ కథ అందించిన భాగ్య లక్ష్మిగారికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఎన్.కె. జ్ఞానదేవ్, (పూడిమడక)

11-7-75 సంచిక ముఖచిత్రం 'సంగీత' ఇదే వారం నుంచే పత్రిక (పత్రిక వారపత్రిక) ముఖచిత్రం కూడా యిదే! "సంగీత" పత్రికే వెలువడింది. అందువలన ముఖచిత్రాలు చేసే మీరు కూడా ఇటువంటి పాఠసాటు చేశారంటే నమ్మలేకున్నాము.

ఈ వారం నుండి ప్రారంభమైన "గాజు మేడ" సీరియల్ చాలా బాగుంది.

కె. రమేష్, కె. సునిల్, కె. రాధ, ఎ. శ్రీధర్, ఎ. రఘురాం, ఎ. జయరాం, పి. కోభన్ ఎన్.కూమార్. (ఎర్రగుంటల్లి),

పినిమా

గత వారము పత్రికలో మీరు చేసిన 'దే జనూస్' చిత్రానికి సంబంధించిన ఫోటో కింద రాజకపూర్, రాజేంద్రకుమార్ కలసి ఒకే చిత్రంలో 'సంగం' తర్వాత వటించ లేదని వ్రాసినారు కాని వారిద్దరూ కలసి 'మేరా వాక్ జోకర్' చిత్రంలో నటించినారు.

ఎన్. త్రివిక్రమరావు, (గూడూరు)



రంజిత్ మూవీస్

నీకటి వెలుగులు

కల్చర్ మకలర్

కథ: పద్మకట్యం కె.ఎస్. ప్రకాశరావు
 నిర్మాత: కౌసల్య రంజిత్ కుమార్
 సంగీతం: దత్తవర్మ



హాస్యనాటకం

రిలీజ్: ఏప్రిల్ 1981

LAKSHMI PUBLS